

کردها پرچمداران ادب فارسی در ایران و میانرودان



دکتر محمدعلی سلطان‌ی

۳

مقارن عصر ناصری، ریاست مدرسین حوزه‌های علمیه اهل سنت در بغداد و مفتی اعظم قلمرو میزور که با آزمون حیات علمی از اعلام علمای ایالتوری عثمانی بر گزیده می‌شد، از علمای کرد پارسی گوی و ایرانی‌الاصل بود که با توفیق از مراحل علمی و فقهی و اخلاقی برگزیده شد. وی مولی محمد **مفتی زهای** از مردم منطقهٔ مشهور زهاب کرمانشاه است که یکی از دو تألیف به جا مانده از او که در علم کلام است، به زبان فارسی نوشته شده است.^{۱۷} و ناصرالدین شاه در سفر خود به عتبات عالیات با وی دیدار داشته است.^{۱۸}

حاج میرزا احمد دیوان‌بینگی شیرازی در کتاب حقیقه‌الشعراء می‌نویسد: «امشش محمد است و اصلش از زهاب کرمانشاهان، آنچه جمعی کثیر تقریر کردند مردی است فقیه و فاضل و حکیم و عارف. از بسیاری علوم بااطلاع و در ادبیه در این عصر در عراق منحصراً، بلکه بعضی زیاده هم می‌گوید و بحال با استحقاق و شایستگی ظاهر، مفتی بزرگ دارالاسلام بغداد…»^{۱۹} و اشعار زیر را از او نقل کرده است:

نه همین جای زحل بالاتر است از مشتری

تو، به اویی و نه بی‌اویی اگر می‌جوییش

بایدت از خویشتم هم بگذری هم نگذری

تو مشال سابه‌ای و او مشال آفتاب

هر قدر کاز خویشتن خالی شوی ازوی پُری

دختر ز ره‌ست عقل آدمی کابین او

گشته‌محرورم ازوصلالش زاهدش‌راز خری

مفتی را زاهد ابله به خود دعوت کند

شخص‌واحدگشته‌م گوساله‌م‌سامری

ریاضی

انصاف مجبوز طبع انبای زسان

ناسازی و ناسازا ـــ بود عادتشان

دورت فکنتد باشی ار راست چو تیر

بر دوش کشتند شوی ار کج چو کمان

و در باغ مجیدی بغداد حکایاتی ساخته و آورده‌اند که مولی محمد مفتی

زه‌ای را مدحت پاشا حکام بغداد به شاه معرفی می‌نماید، شاه قاجار به

وی می‌گوید، غبار آلوده شده‌ای و او در جواب می‌گوید:

غبار خاکپای دوست در هر دیده جاداره

ز فیض مقدمش در چشم هر کس توتیادارد

و به مناسبت آنکه مفتی عینک بر چشم داشته، می‌گوید: «زهای،

چهار چشم شده‌ای!» مولی محمد در پاسخ می‌گوید:

بر دیده عینک می‌نهم چون موسم دیدار شد

بهر تماشایش زخت بنگر که چشم‌چار شد

سپس وی را نوازش می‌کند و خطاب به مدحت‌باشا می‌گوید: «از

ماست یعنی ایرانی است.» «مولی محمد در شعر "فیضی" تخلص می‌کرد

به زبانهای فارسی، عربی، ترکی و کردی تسلط کامل داشت و به هر چهار

زبان شعر می‌سرود تا بدانجا که خود گوید:

لو بحسب الحسب العربی علی فوق معالی

کنست بالعالم و بالشرق علی العالم عالی^{۲۱}

اشعار «فیضی زهای» در زمینه‌های مختلف توحید، مناجات، مسائل

اصول کلامی، نکته‌های فلسفی، تصایح، معازله، معمّا، شکر، رثاء و تقریظ

است که هر کدام به مناسبتی سروده شده است.^{۲۲} در ستایش حضرت

حق می‌فرماید:

یبارب حرارت فسی نثاک عقول

ماذا عسی فیک العقول تقول

إن الوجود نثی علیک باسره

فتساء اهل الفضل فیک فصول^{۲۳}

و در بحث اصول کلام گوید:

در میان جبر و تقویض اختیاری هست ونیست

همچو آن ماهی که می‌آید فرود از آبشار

و در اندرز گوید:

تکسره و نکند بساده عقل را زایل

چگونه صاحب این می‌شود بدن مایل؟

یا:

آن که‌اندی است طالب دنیاست

زانکه دنیا مؤنث آذنی است

در معازله گوید:

به باغی بلبلم من کز غم دل زار می‌نالم

که از بی‌مهری گل، که ز جور خسار می‌نالم

میان ناله ما نیست چندان فرقی ای بلبل

توبر خسار گل، من بر گل رخسار می‌نالم

در مطایبه گوید:

شنیخا تو که در عالم ظاهر فردی

این رتبه ز دستار به دست آوردی

حیف است که او در سر تو گردد

بایست که تو دور سر او گسردی

یا:

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

شادی به دلش چگونه صورت بندد؟

بیچاره نصیب او همه درد و غم است

اشاره: آنچه در پی می‌آید؛ متن کامل یادداشتی

است از حجت‌الاسلام والمسلمین سید علی خمینی

که در پاسخ به مجموعه‌ای از پرسشهای «نسیم بیداری» دربارهٔ ششادی از منظر دینی و اخلاقی، به نگارش درآمده است.

۱- شادی در اسلام چه مستنداتی دارد؟ آیا

۲-شادی بیشتر به حزن و اندوه است یا شادمانی؟

۳-شادی مورد توصیه در اسلام چه شاخصه‌ها

و مؤلفه‌هایی دارد؟

۳-این تلقی وجود دارد که دینی بودن جامعه ما،

سبب ناشادمانی شده است. واقعیت دینی چیست و

اگر اسلام با حزن مخالف است، جافادان این تلقی

را ناشی از چه کاستی‌هایی می‌دانید؟

۴- ممکن است گفته شود ضعف و برداشت

اشتباه مدیریت اجرایی در کشور، سبب این تلقی

اشتباه دربارهٔ کارکردهای دین شده است. ضمن

پذیرش این ضعفها، این پرسش به صورت جدی

وجود دارد که که چرا علما و روحانیون هم کمتر در

این باره سخن و توصیه دارند؟

شادیی که به وضوح با سرخوشی جاهلانه متفاوت

است.

دغدغه من در این نوشته، بیان همین نکته

است و امیدوارم بتوانم حسن درونی خود را به

شما و خوانندگان از که از طریق کلمات حرفهای

مرا می‌خوانند، منتقل کنم. لذا می‌خواهم در این

زمینه کمی بسط سخن دهم و حرفهایی که می‌زنم،

اندیشه‌هایی است که بدان متقدم و بارها به آنها

اندیشیده‌ام. امیدوارم این افکار پراکنده را بتوانم در

این مجموعه به‌کار ببرم.

♦♦♦

قاصبه غم‌هایی که در دیوان حافظ می‌بینید

عین ششادی است و غم نیست. غم انسانی

همان ششادی است. هرچه جامعه انسانی‌تر

شود ششادتر می‌شود و هرچه جامعه حیوانی‌تر

شود، غمناک‌تر می‌شود. غم حقیقی غم دوری

از انسانیت است

♦♦♦

خواهم کرد.

از طرف دیگر، از میان شاعران حکیم، مگر خیام

معروف به شادی و شادخواری و دم غنیمت‌دانی

نیست؟ مگر صدایم‌زند که: «می‌نوش که جوادانی

این است؟ یا نه نمی‌گوید:

ساقی، غم‌فردای حرفیان‌چه‌خوری

پیش از پیاله را که شب می‌گذرد

امسا همین خیام حکیم در همین منظومه

شعری‌اش سرخوش نیست؛ به دنبال ششادی است،

به دنبال خوشی است. می‌گوید:

من در پی آن دم کم ساقی گوید:

بی‌جام دگر بگیر و من نتوانم

می‌گوید من در پی آنم یعنی فاقد آن است.

اساساً آقایان، زندگی بشر مالا مال از غم انسانی است.

این مقدمه را هم حفظ کنید تا در نتیجه‌گیری از آن

استفاده کنم.

♦♦♦

غم و شادی انسانی و غیر انسانی

نکته دیگری که برای نتیجه بحث لازم می‌دانم

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

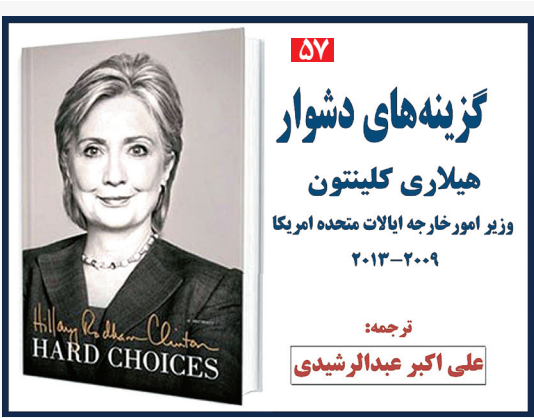
♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦

♦♦♦



قول دادم که در سراسر آسیا و تمامی جهان، امریکا متحد قوی کسانی خواهد بود که به حقوق بشر و آزادیهای اساسی پایبند باشند. سالها گفته بودم "بگذارید به مغولستان بایند!" و حالا خوشحالم بودم که اینهمه فعال حوزهٔ دموکراسی به مغولستان آمده بودند. در امریکا یک سرمقاله در روزنامه واشینگتن پست اعلام کرد سخنرانی من "امیدی را که امریکا بر محور آسیا قرار داده بود از مرز عرض اندام فراتر برده و آنرا تبدیل به نگرشی چند لایه برای مقابله با پیچیدگی های ناشی از ظهور چین به عنوان یک ابرقدرت کرده است." در چین سانسور به کار افتاد و انشاراتی را که در سخنان من بود از اینترنت پنهان کردند.

فصل چهارم

چین: ابیای ناشناس

من هم مثل خیلی دیگر از امریکاییان اول بار در سال ۱۹۷۲ متوجه چین شدم. در آن ایام رچارد نیکسون رئیس جمهور وقت امریکا اولین سفر تاریخی خود را در مسیر اقیانوس آرام [به چین] انجام داد. در آن روز من بیل دانشجوی حقوق بودیم و تلویزيون هم ندانستیم. رفتم و یک تلويزيون کوچک قابیل حمل با آنتنی که روی آن می ایستاد کرایه کردم. تلويزيون را به اپارتمانمان بردیم و هر شب آنرا روشن می کردم تا اخبار مربوط به سفر نیکسون به چین را ببینیم و تصاویر کشوری را مشاهده کنیم که چشم ما در تمامی عمر به روی آن بسته مانده بود. من از دستاوردی که نصیب نیکسون شده بود و خود او از آن به عنوان "هفته ای که جهان را تغییر داد" نام می برد احساس غرور می کردم.حالا که به آنروزهای می اندیشم احساس می کنم هر دو طرف یعنی هم چین و هم امریکا به استقلال مخاطرات زیادی رفته بودند. دو طرف در اوج جنگ سرد ریسک ورود به دنیایی ناشناخته را پذیرفته بودند. در داخل هر دو کشور پیامدهای سیاسی جدی در انتظار رهبران هر دو بود. دو طرف به کوتاه آمدن متهم می شدند و در مورد امریکا رهبران سیاسی بر چسب "عطف" در برابر کمونیسم " را در انتظار خود می دیدند.

امارمادی که برنامه این سفر را طراحی و در مورد آن مذاکره کرده بودند از طرف امریکا هنری کیسینجر که از طرف چین، چون لایٔ بودند. رهبرانی هم که تن به این ملاقات داده بودند در محاسبات خود به این نتیجه رسیدند که منافع این دیدار بیشتر از مخاطرات آن است.(گاه با هنری کیسینجر شوخی می کردم و می گفتم خوشبخت بوده که در زمان سفر مخفیانه اش به چین نه گوشی تلفن هوشمندی وجود داشته و نه رسانه‌های مجازی.

خلاف‌رضی کنید امروز یک روز میز اویر امور خارجه امریکا تصمیم بگیرد دست به چنین سفر مخفیانه ای بزند چه می شود. امروز هم وقتی با کشورهای تعامل می کنیم که با سیاستهایشان مخالفیم ولی به همکار بهیشتان مانند چین همین متفاوت در ذهن ما هست. ماما بیل استقلال نظر ها و رقابتهایمان ما را به ورطه مناقشه یکشاند. مناسبات چین و امریکا هنوز گر فتار چالشهای فراوان است. ما دو کشور بزرگ، پیچیده و دارای نظامهای سیاسی و تاریخی عمیقاً متفاوت هستیم. دورنماهای ما هم با هم فرق می کند. اما اقتصاد و آینده هر یک از ما در هم تنیده است. روابط ما به گونه ای نیست که بتوانیم خیلی ساده خود را از دوست یا دشمن هم بمانیم. هر گز این امکان وجود ندارد. ما در آهنگی ناشناخته‌ای در حال دریانوردی هستیم. باقی ماندن روی آب و ادامه مسیر و جلوگیری از ورود به گرداب یاریسیدن به آب کم عمق و به گل نشستن، به نفع و در عین حال جهت یابی های واقعی نیازمند است تا در مسیر حرکت، مرتب به تصحیح خود هم بپردازیم و گاهی اصلاحات در ناکی را هم که لازم است انجام دهیم. اگر در یک جبهه بیش از حد فشار وارد کنیم به جبهه دیگر آسیب می زنیم. با همین استدلال اگر شتابزده به حل و فصل و مصالحه نر دهمیز زمینه را برای تجاوز آماده کرده ایم.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
1-Richard Nixon	ادامه دارد
2-Zhou Enlai	

آکهی تغییرات شرکت بهمن لیز ینگ سهامی عام به شماره ثبت ۱۹۵۸۸۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۷۷۶۵۰ به استناد صورتجلسه مجمع مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۴ و مجوز شماره ۶۷۶۱ مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۸ بانک مرکزی جمهوری اسلامی تصمیمات ذیل اتخاذ شد:دفک رهن اسناد و قک پلاک خودروهای فروخته شده بصورت قرارداد اجاره به شرط تملیک یا فروش اقساطی با امضاء دونفر از اعضاء هیئتمدیره همراه با مهر شرکت و در غیاب آقایان با امضاء دونفر از نفر ذر آقایان: بهزاد قنبری دارای کدملی ۰۰۴۵۹۹۳۱۰۹۸۴، محمودرضا ستاروز دارای کدملی ۰۳۹۶۱۸۴۶۰۳۵، محمد مهدی صارمی دارای کدملی ۰۰۲۱۶۲۰۶۲۱۰، علی نورمحمدی دارای کدملی ۰۰۵۳۰۴۴۸۲۳۸، کامییز بالنده دارای کدملی ۰۰۷۱۹۶۴۰۱، محمدرضا محمدی دارای کدملی ۰۰۷۵۹۲۹۴۸۷۱، محمدعلی حیدری زاده دارای کدملی ۰۷۲۱۱۷۳۸۱۲، قاسم رحمتیان دارای کدملی ۰۲۶۹۹۲۱۵۲۴۴ و خانم مریم توحیدی دارای کدملی ۰۰۵۳۴۶۱۷۲۳ همراه با مهر شرکت که براساس نامه رسمی با امضاء و مهر شرکت معرفی می کردند دارای اعتبار است.

اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
۸۳۱۳۹۶۸ - ۰۴۴۳۶۹ - ۸۳۱۳۹۶۸

آکهی تغییرات شرکت جابر طب پارس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۸۸۷۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۴۳۸۲۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- مؤسسه حسابرسی و خدمات مالی آروین باستان محاسب اصغر رجبعلی به شماره ملی ۰۰۵۵۷۱۲۹۱ به عنوان بازرس اصلی و فروشن فریدونی به شماره ملی ۴۱۲۳۳۲۷۰۹۶ به عنوان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب گردید.

اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
۸۴۰۲۵۴۶ - ۰۴۴۹۸۶ - ۸۳۱۳۹۶۸

آکهی تغییرات شرکت ری دانه سهامی خاص به شماره ثبت ۸۸۱۰۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۲۵۱۷۳

به استناد صورتجلسه هیئتمدیره مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

آقای مهدی ابوالقاسم طهرانی بـه شماره ملی ۰۰۷۰۳۰۴۵۹۰ ۱- بسمت مدیرعامل شرکت انتخاب گردیدند. امضاء- کلیه اوراق عادی و مکاتبات با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیأتمدیره همراه با مهر شرکت و امضاء کلیه اوراق بهادار و قراردادهای تعهدآور از جمله چک، سفته، رات و قراردادهای امضاء مشترک دونفر از اعضای هیأتمدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
۰۴۴۹۸۵ - ۰۴۳۸۵۸ - ۸۳۱۳۹۶۸

آکهی تغییرات شرکت نذای یاوران سپهر سهامی خاص به شماره ثبت ۳۴۹۷۱۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۹۷۰۷۵۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سـالانه مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:صورتهای مالی شامل ترازنامه و حساب سود و زیان سال منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ بتصویب رسید:آقایان حسین صابری کـم ۰۱۹۷۸۰- ۲۱۲۹۰ به عنوان بازرس اصلی و ناصر شـفـائی نیک کـم ۰۰۷۳۳۲۳۹۴۲ به عنوان بازرس علی البدل انتخاب شدند.روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.

آکهی تغییرات شرکت نذای یاوران سپهر سهامی خاص به شماره ثبت ۳۴۹۷۱۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۹۷۰۷۵۵

اسکاتلند و دور نمای استقلال

نزدیک به دو سال از توافقی که میان دیوید کارون، نخست‌وزیر انگلیس و الکس سالموند، نخست‌وزیر ملی گرای اسکاتلند درباره برگزاری همه‌پرسی استقلال اسکاتلند از انگلیس انجام شد، می‌گذرد و قرار است ۱۸ سپتامبر ۲۰۱۴ این همه‌پرسی برگزار شود. در این سـدت، بحث‌های مختلفی بین مخالفان و موافقان این جدایی مطرح شد، اما از چند هفته مانده به برگزاری این همه‌پرسی، امید برای رسیدن به استقلال و جدایی از انگلیس در میان مردم اسکاتلند بیشتر شده است تا جایی که روز ۵ اگوست در شهر گلاسگو ی اسکاتلند بین سالموند، آلکسیسترو دارلینگ رهبر مخالفان این جدایی، مناظره‌ای تلویزیونی برگزار شدند. این مناظره بسیار تأثیر گذار بود و تحلیلگران آن را اجماع ناقضات دانستند و تأکید داشتند که تمامی جنبه‌های این همه‌پرسی -چه اسکاتلند به عنوان بخشی از انگلیس باقی بماند و چه از آن جدا و به کشوری مستقل تبدیل شود -بررسی شود. در این مناظره این پرسش‌ها

«آمار نشان می‌دهد بیشترین شمار رأی دهندگان را افرادی تشکیل می‌دهند که احساسی تصمیم‌گیری می‌کنند «تحلیگران بر این باورند که مناظره‌های تلویزیونی بین سالموند و دارلینگ، آخرین شانس هواداران استقلال برای تغییر آرا بود

و متحد باشند» تأکید دارند. البته آمار نشان می‌دهد بیشترین شمار رأی دهندگان را افرادی تشکیل می‌دهند. اتحادیه اروپا خواهد شد، وضع بیمه شهروندان اسکاتلندی به چه صورت خواهد بود و آیا اسکاتلند می‌تواند خود را با اسکاتلند‌های جهانی هماهنگ کند؟ البته در اینگونه مسائل نمی‌توان خوش‌بینی مردم را نادیده گرفت. طبق بررسی‌های صورت گرفته، مردم بیشتر به نیازهای ابتدایی و زیربنایی و جایگاه اجتماعی خود می‌پردازند که لزوماً جنبه مین‌پرستی ندارد و این حالتی است که هر دو جناح سیاسی در اسکاتلند رویکردی مین‌پرستانه دارند.

به طور مثال کسانی که خواهان جدایی اسکاتلند از انگلیس هستند شعار «اسکاتلندی مستقل و بهتر از انگلیس» را سر می‌دهند، اما آهنگی که خواهان ادامه این اتحاد هستند بر شعار «تمامی سرزمین‌های پادشاهی انگلستان باید در کنار هم



همه‌پرسی مانده این گونه شعارها موجب شده است تا ۱۰ درصد مردم هنوز تصمیم خود را در مورد آن نگرفته باشند. که با احتساب این رقم نمی‌توان در مورد نتیجه انتخابات پیش‌بینی دقیقی ارائه کرد. در هر صورت، ماهه است که بحث در این باره ادامه دارد و تمامی آنچه باید بیان شود گفته شده است.

تحلیلگران بر این باورند که مناظره‌های تلویزیونی بین سالموند و دارلینگ، آخرین شانس هواداران استقلال برای تغییر آرا بود. با همه این تفاسیر، نخست‌وزیر ملی گرا می‌توانست در این مناظره موقعیت چشمگیری به دست آورد و دارلینگ با وجود ضعف در سخنوری وجود داشتن عرق ملی نمی‌تواند. اسکاتلندی موفق و آسـن را بدون حضور انگلیس متصور شوند.

البته این تردید را نمی‌توان حاصل بازی با عواطف این دسته از افراد مرد از سوسی مخالفان جدایی دانست که بر این باورند، چنانچه اسکاتلند از انگلیس جدا شود آینده و امنیت فرزندان آنها و نسل‌های بعدی کشور به خطر می‌افتد یا اینکه چه بسا با جدایی مسائل و مشکلاتی به وجود آید، بنابراین بهتر است از انگلیس جدا نشویم و با آینده فرزندانمان بازی نکنیم. با وجود اندک زمانی که به برگزاری

مردم اسکاتلند این همه پرسـی را با داستان اسطوره ملی خود «ولایام والـو» که برای جلوگیری از تصرف

در ابتدا بدون مطالعه اعلام و سپس به صورت رسمی به آن پرداخته شد.در عین حال این ترس نیز وجود دارد که با جدایی اسکاتلند از انگلیس، لندن سعی در سنگ اندازی بر سر راه ورود اسکاتلند به اتحادیه اروپا و فقط در روند ورود آن ممکن است تأخیر به وجود آید. سؤالی که مطرح می‌شود این است که چگونه می‌توان به دو موضوع مطرح شده از سوی به جناح یعنی تصمیم‌گیری درباره واحد پول کشور و ورود به اتحادیه اروپا با کمترین تنش پاسخ داد؟ در جواب این سؤال، ادامه روابط دو ستانه و صمیمانه اسکاتلند و لندن که البته در ابتای امر ممکن است کمی سخت به نظر برسد، اما در نهایت عملی است. نکته‌ای که غیر ممکن به نظر می‌رسد، احتمال قطع رابطه از سـوی یکی از این دو کشور است.

البته شده بسیار مهمی که مناطق خواهان جدایی از کشور مادر می‌گیرند این است که روند پیشرفت

«این ترس وجود دارد که با جدایی اسکاتلند از انگلیس، لندن سعی در سنگ اندازی بر سر راه ورود اسکاتلند به اتحادیه اروپا به عنوان بیست و نهمین عضو این مجموعه کند

خصوصاً ایحاد اسکاتلندی مستقل و قوی است و این در حالی است که طرف مقابل به صورت مداوم ایجاد ترس می‌کند. مخالفان جدایی با سر دادن شعار «دو ایالت متحد بهتر است»، توانسته‌اند چشم‌اندازی از انگلستان پر قدرت و قوی با ادامه جدایی داشته باشند و آرای «نه به جدایی» بر آرای «آری به جدایی» غلبه کند و ملی گرایان استقلال‌طلب تضعیف شوند، دیگر اسکاتلند نمی‌تواند با قدرت بر سر میز مذاکرات با انگلیس بنشیند. به همین سبب، هواداران اتحاد دو کشور و یکپارچگی آن از بیان هرگونه سخنی که ضرور ملی مردم را از سـؤال بسرد خودداری می‌کنند. از سـوی دیگر، فشارهای لندن تحت عنوان منافع اسکاتلند و پاسخ دقیقی بدهد به ویژه در این شرایط که با نوسانات اخیر به عنوان نمی‌توان تکیه کرد. موضوع دیگری اتحادیه اروپا با مشکلات زیادی با انگلیس از جمله مسائل مرزی مواجه خواهد شد.

البته باید در نظر داشت که بدون وجود اتحاد میان مخالفان و موافقان جدایی و ادامه این جدال‌ها حتی پس از انتخابات، اسکاتلند به عنوان کشوری مستقل و سر به‌پایر اتحادیه اروپا با مشکلات زیادی با انگلیس از جمله مسائل مرزی مواجه خواهد شد.

عنوان کشوری مستقل است که البته

آکهی تغییرات شرکت سیمان فراز فیروز کوه سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۸۴۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۰۴۹۲۳۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: پیرفای هسلر به شماره گذرنامه ۱۰۸۴۴۲۰ به سمت رئیس هیات مدیره و آقای اسفندیار سالاروند به شماره ملی ۴۲۱۳۹۲۶۸۶۸ به نمایندگی از شرکت سرمایه گذاری و توسعه صنایع سیمان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۹۳۴۵۴۱ بعنوان نایب رئیس هیات مدیره و آقای خلیل جعفرزاده به شماره ملی ۱۳۳۹۷۵۸۶۴۲ به نمایندگی از شرکـت سیمان شمال به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۴۶۶۸۲ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای فریبرز مقیمی بـا کدملی ۰۲۱۶۱۲۰۷۹۱۱ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای علی امینی بـه نمایندگی از شرکت سرمایه‌گذاری سیمان اسپندار به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۹۸۴۴۳ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای امین شجاعی (خارج از اعضا هیئت مدیره) به سمت مدیرعامل انتخاب شدند.

کلیه اوراق مالی تعهدآور اسناد از قبیل چک و سفت و برات و قراردادهای تعهدآور با امضاء مدیرعامل به اتفاق یکی از اعضای هیات مدیره با مهر شرکت و در غیاب مدیرعامل با دو امضاء هیئت مدیره با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر اوراق عادی با امضا هر یک از مدیران و مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
۸۳۰۴۳۳۵۱ - ۰۴۴۳۵۱ - ۸۳۰۴۳۳۵

شرکت سیمان مازندران ((سهامی عام))
اطلاعیه پرداخت سود سهام شرکت سیمان مازندران و در خواست تکمیل مشخصات سهامداری

احتراماً، به اطلاع می‌رساند سهامدارانی که طبق اطلاعات‌های قبلی نسبت به تکمیل مشخصات سهامداری اقدام نموده‌اند، مبلغ سود سهام به حساب بانکی معرفی شده واریز گردیده است، لذا سهامدارانی که تاکنون نسبت به تکمیل مشخصات سهامداری خود اقدام ننموده‌اند با تکمیل فرم ذیل و ارسال به شماره‌های فکس ۰۲۱۸۸۷۸۳۳۷۸ و ۰۱۱۳۳۴۷۲۰۱۰۱ با آدرس پستی: تهران - خیابان آفریقا، خیابان شهید ستاری پلاک ۵۱ کدپستی ۱۹۶۸۵۵۶۹۱۱ و یا به آدرس اینترنتی www.mazandarancement.com اقدام نمایند.

نام:	نام خانوادگی:	نام پدر:
شماره شناسنامه:	محل صدور:	شماره تلفن همراه:
کدملی:		
آدرس کامل پستی:		
کد پستی:		
شماره تلفن ثابت:	شماره تلفن همراه:	
نام بانک:	شماره حساب بانک:	
شهر ستان:	نام شعبه:	کد شعبه:
نوع حساب:	نام صاحب حساب:	
نشانه بانکی ایران (شبا):		

تکته قابل توجه: شماره حساب اعلام شده جهت واریز سود سهام به نام شخص سهامدار و ترجیحا بانک باشد.

آیا ناتو در افغانستان موفق بوده است؟

سرویس خارجی:اگرچه ناتو قصد دارد با پایان دادن به بیش از یک دهه عملیات در افغانستان، اتمام ماموریت خود در این کشور را اعلام کند، اما به نظر می‌رسد با خارج شدن سربازان ناتو، آشوب سیاسی به افغانستان باز گردد و شبه‌نظامیان تقویت شوند.این در حالی است که افغانستان از رکود شدید اقتصادی نیز رنج می‌برد.

ناتو همچنین قصد دارد با محدودتر کردن ماموریت خود در افغانستان صرفاً به آموزش و مشاوره‌دهی به سربازان افغان بپردازد.ناتو به دنبال آن است نخستین انتقال قدرت دموکراتیک در افغانستان را اعلام کند. با این حال دیپلمات‌های ناتو در محافل خصوصی تصریح کرده‌اند که پیش از زمینه این نشست بروز بدترین سناریوی ممکن در افغانستان است. مناقشه بر سر تقلب در انتخابات ریاست جمهوری افغانستان به مشهود شدن خلأ قدرت در این کشور انجامید و این موضوع باعث شد ناتو در داشتن اساس قانونی برای خارج ساختن سربازانش از افغانستان در پایان سال جاری میلادی تردید داشته باشد.

اکنون در غیاب یک رئیس جمهوری جدید در افغانستان حامد کرزای در حال کناره‌گیری از پست خود است و این موجب می‌شود که بسم‌الله خان محمدی، وزیر دفاع افغانستان نماینده این کشور باشد. آندرس فوگ راسموسن، دبیرکل ناتو در کنفرانسی خبری در بروکسل اعلام کرد: ناتو به اهداف خود در افغانستان دست یافته است. وی خاطر نشان کرد: ما کاری را که برای آن برنامه‌ریزی کرده بودیم انجام دادیم. ما جلوی تروریست‌های بین‌المللی در رسیدن به پناهمگاهی امن(منظور خاک افغانستان) را گرفتیم. ما نیروهای توانمندی از افغان‌ها متشکل از ۳۵۰ هزار سرباز و مامو پلیس ایجاد کرده‌ایم و می‌توانیم بگویم که افغانستان قدرتمندتر شده است.

با این حال تحلیلگران بر این باورند، ناتو به رغم تلفات سنگین و صرف هزینه‌های هنگفت در افغانستان در هدف اصلی خود به منظور برقراری امنیت در این کشور شکست خورده است. گرام اسمیت، تحلیل گر گروه بحران بین‌الملل در کابل اظهار داشت: در حال حاضر در جلوی چشم ناتو وخامت امنیت به طور آشکار وجود دارد.ناتو هم‌چنین به سبب کشته شدن غیرنظامیان افغان طی حملات هوایی با یورش‌های شبانه نیروهایش با انتقادهای ویروبرو شده است. خروج با این حال شهر بردان کابل نگران هستند خارج شـدن نیروهای خارجی از افغانستان منجر به وخیم‌تر شدن اوضاع یا باز شکست طالبان شود.

سید نجیب‌الله هاشمی، مالک هتلی در کابل می‌گوید: ما نیاز داریم نیروهای خارجی سال‌های بیشتر در کشورمان باشند. از زمانی که آن‌ها در افغانستان بوده‌اند، پیشرفت‌های زیادی به وجود آمده است. خروج آن‌ها از کشور ما به معنی یک جنگ داخلی دیگر، سقوط اقتصادی و مهاجرت بیشتر خواهد بود.

از طرفی ژنرال آصف برومند، از ارتش افغانستان که رئیس یک بیمارستان نظامی شلوغ در استان پکتیا است به رویتز گفت: در حال حاضر برای واگذاری مسئولیت‌های امنیتی به نیروهای افغان خیلی زود است. ارتش افغانستان هنوز آمادگی ندارد.

طی ۱۳ سال گذشته دست کم ۱۶۰ هزار غیر نظامی، حدود ۳۵۰۰ سرباز خارجی و هزاران پلیس و سرباز افغان در این کشور کشته شده‌اند.

در شش ماهه اول سال ۲۰۱۴ میزان جراحت و مرگ غیرنظامیان به سبب جنگ در افغانستان ۲۴ درصد بیشتر از تلفات همین دوره در سال گذشته میلادی بود. برزی اسپاف در حال حاضر فرماندهی ۴۵۰۰ سرباز از ۶۸ کشور را که برخی از آن‌ها عضو ناتو نیستند بر عهده دارد. بن‌بست بر سر انتخابات ریاست جمهوری افغانستان این تردید را ایجاد کرده که آیا ناتو خواهد توانست به طرح خود برای حفظ یک نیروی آموزش و مشاوره دهنده در افغانستان عمل کند.

مقامات ناتو و امریکای می‌گویند: سربازان خارجی تا زمانی که دولت افغانستان با امضای دو توافقنامه اساس قانونی را فراهم کند در این کشور نمی‌توانند باقی بمانند.

کرزای بیشتر از امضای این توافقنامه‌ها سر باز زد با این حال اشرف غنی امحزری و عبدالله عبدالله دو کاندیدای ریاست جمهوری افغانستان اعلام کردند که این سند را امضا خواهند کرد. در صورتی که بن‌بست انتخاباتی ریاست جمهوری به درازا بینجامد، مقامات ناتو می‌گویند ممکن است مجبور شوند در پایان سال جاری تمامی سربازان ناتو را از این کشور خارج کنند.

اطلاعیه
دعوت به مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت تولید نیروی برق سندج (سهامی عام) به شماره ثبت ۶۴۰۲
به آگاهی عموم سهامداران محترم می‌رساند: مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت تولید نیروی برق سندج (سهامی‌عام) به شماره ثبت ۴۰۲ راس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۰۶ در ساختمان شرکت مینا به آدرس تهران پلوار میرداماد نرسیده به نفت جنوبی، شماره ۲۸۲ تشکیل می‌گردد. دستور جلسه: تغییر نام شرکت بدینوسیله از کلیه سهامداران درخواست می‌گردد نسبت به معرفی نماینده و شرکت در مجمع فوق اقدام مقتضی به عمل آورند.

هیات مدیره شرکت تولید نیروی برق سندج (سهامی عام)

آکهی تغییرات شرکت فنی و مهندسی پارک اس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۲۵۶۱۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۵۰۵۹۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شده:موسسی صیادی به شماره ملی ۴۸۹۹۳۵۵۶۷ به سمت رئیس هیئت مدیره و مهدی بهادری به شماره ملی ۰۰۶۸۰۸۴۳۴۲ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و رضا محمدی به شماره ملی ۰۰۷۲۲۰۶۶۶۰ به سمت عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند:امضاء چک، سفته، برات، کلیه اسناد و اوراق بهادار و قراردادهای تعهدآور و اسناد رسمی با امضاء رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
۸۳۰۳۰۲۲ - ۰۴۴۹۷۱ - ۸۳۰۳۰۲۲

شست و شوی گنبد مطهر شاهچراغ (ع)

پس از ۶۶ سال

شبیر از آیین شست و شوی گنبد نیلگون احمدی، پس از ۶۶ سال آغاز شد.

به گفته حجه الاسلام والمسلمین اسماعیل پور، تولیت آستان مقدس احمدی و محمدی (ع)، آیین شست و شو و کلاب افشانی گنبد محرم مطهر حضرت شاهچراغ (ع) با حضور خدام به مدت ۱۰ روز ادامه دارد.

اولین گنبد بقمه مطهر شاهچراغ (ع) در سال ۶۲۳ هجری قمری در زمان اتابکان فارس و به دستور امیر مقرب الدین مسعود بن بدرالدین وزیر اتابک ساخته شد.

کاشیکاری گسنبد کنونی حرم مطهر شاهچراغ (ع) در سال ۱۳۲۷ با بهره گیری از هنر بهترین معماران، مهندسان انجام شده گنبد فلزی با گسنبند حرم مطهر ۱۵ متر ارتفاع دارد و نوع سازه گنبد فلزی با

نقش هایی برگرفته از معماری اصیل ایرانی – اسلامی است. سطح این گنبد بیش از ۵۰۰ متر مربع وسعت دارد و طرح کاشیکاری آن معرق و در آن از رنگ‌های مشکی، گرم، سبز، قهوه ای، زرد، سفید، فیروزه‌ای، لاجوردی و طلایی استفاده شده و نوع کاشی آن جسمی است.

وزیر اطلاعات: اتکای نظام به رهبری و ولایت فقیه، کشور را حفظ کرده است

سرورس خیرنژدیس: اتکای نظام عمومی جمهوری اسلامی به یک طایفه و قبیله و ولایت فقیه، ایران اسلامی و انقلاب را در برابر انواع و توطئه‌ها حفظ کرده است.

حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمود علوی وزیر اطلاعات عصر دوشنبه در آیین بزرگداشت از تحال آیت‌الله شیخ محمدتقی نصیری از علمای سمنان افزود: ۳۵ سال از این انقلاب می‌گذرد و در این سالها کم توطئه علیه این نظام نشده است و اگر این نظام متکی به سلاح و توپ و تانک بود، بارها باید از بین رفته بود.

وی گفت: چه چیزی این نظام و انقلاب را در برابر این توطئه‌ها حفظ کرده است، آن چیزی که باعث حفظ و تداوم این انقلاب و نظام شده است یک عالم، فقیه، رهبری انقلاب و ولایت فقیه بوده است.

در یافت هر وجهی بر خلاف قانون، ظلم به مردم است
سرورس خیرنژدیس دیوان عدالت اداری گفت: مصلهانه از شورا‌های اسلامی درخواست می‌کنم که مصوبات خود را قبل از ابلاغ با موازین قانونی و شرعی تطبیق دهند. نمی‌توان به صرف این‌که شهر یا روستا هزینه دارد، از مردم سول در یافت کرد. در یافت هر وجهی بر خلاف قانون، ظلم به مردم است.

به گزارش روابط عمومی دیوان عدالت اداری، حجت‌الاسلام والمسلمین منتظری در هیات عمومی دیوان افزود: مستفانه شکایات فراوانی از برخی تصمیمات شورا‌های اسلامی در دیوان عدالت اداری مطرح شده که حاکی از آن است که این شوراها در تصمیماتی که می‌گیرند، از لحاظ رعایت مبانی شرعی و حقوقی دقت لازم و کافی ندارند. منتظری افزود: دریافت یک ریال از مردم به ناحق ظلم است، البته در جایی که قانون تعیین کرده است، مردم باید در راستای بهبود بخشی به وضعیت شهرها و روستاها و تأمین نیازمندی‌های آن همکارى و مشارکت کنند، ولی نمی‌توان به صرف این‌که شهر یا روستا هزینه دارد، از مردم پول گرفت. رئیس دیوان عدالت اداری تأکید کرد: اگر مصوبه‌ای را هیات عمومی دیوان عدالت اداریبطال کرده است نباید شاهد تبعات مشابه آن در سوى یکى دیگر شورا‌های اسلامی شهرها و روستاها باشیم.

سفر هیأت حقیقت یاب ایرانی به فیلیپین

تسینیم، یک هیأت حقیقت‌یاب از کشورمان برای بررسی مرگ مشکوک شهروند ایرانی در فیلیپین به این کشور سفر کرد.

بدنبال مرگ مشکوک پرویز حاکى، تبعه ایرانی در بازداشتگاه پلیس مانیل، هیأتی مرکب از پلیس آگاهی و پزشکی قانونی به سرپرستی مدیر کل امور ایرانیان خارج از کشور وزارت امور خارجه به مانیل سفر کرد.

۴ خط قرمز پلیس برای موتور سیکلت سواران

سرورس حوادث: فرمانده یگان عملیات و کنترل طرح‌های ویژه ترافیکی پلیس راهور تهران از اجرایی شدن طرح برخورد با موتورسواران متخلف در پایتخت خبرداد.

سرهنگ سعید سپهری با بیان این که چهار آئتم عبور از خطوط ویژه توبوس، عبور از محورهای عبور ممنوع و حرکت خلاف جهت، تردد در پیاده رو و استفاده نکردن از کلاه ایمنی جزو خط قرمزهای پلیس در اجرای این طرح است.

آگهی تغییرات شرکت صندوق توسعه صنایع دریایی شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۴۴۴۰۰۰ و شناسه ملی ۱۰۸۰۰۱۷۳۲۱۱
به‌استناد صورتحساب مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۸/۱۸ تصویبات ذیل اتخاذ شد: <p>مرکز اصلی شرکت از استستان هرمزگان واحد ثبتی بندرعباس به استان تهران واحد ثبتی تهران به آدرس خیابان شهید بهشتی، میدان تختی، انتهای خیابان شهید خلیل حسینی شماره ۱۵، پلاک ۵۴۱۵، پستی ۱۵۷۶۸۵۴۱۵ انتقال یافت و ماده مربوطه از اساسنامه اصلاح کردید و متن دفتر شرکت در بندرعباس تحت عنوان شعبه‌ای از شرکت ثبتی تغییر نمود.</p> <p>اسمعیل ریعی ژواد – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بندرعباس</p>

(آگهی مزایده عمومی) نوبت اول شماره ۱-۴-م-ن-۹۳/م

شرکت کشت وصنعت میرزا کوچک‌خان در نظر دارد تعدادی از اقلام مازاد، مستعمل و راکد خود را به فروش برساند:

متقاضیان می‌توانند به منظور خرید اسناد مزایده از تاریخ انتشار این آگهی به‌مدت ۱۴ روز کاری و یا به استثنای ایام تعطیل و جمعه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به‌شماره حساب جاری ۳۰۱۶۵۰۶۹ بانک کشاورزی شعبه بلوار گلستان اهواز (کد ۶۲۷ شعبه) و یا شماره حساب جاری سپهر صادرات ۱۰۰۲۴۱۱۴۸۸۰۰۰ شعبه راهنمایی /امیرکبیر (کد شعبه ۲۸۷۵) و روز کاری و یا به دست داشتن اصل فیش واریزی به‌نشانی: کیلومتر ۷۵ جاده اهواز – خرمشهر - اداره قراردادها و فروش مدیریت بازرگانی مراجعه نمایند.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۴-۳۴۳۳۰۰۶۱ اداره قراردادها و فروش مدیریت بازرگانی تماس حاصل و جهت رؤیت لیست اقلام مذکور به سایت شرکت به نشانی: www.mhk-sugarcane.ir مراجعه فرمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در روزنامه به‌مدت پرتده مزایده خواهد بود.

روابط عمومی – شرکت کشت و صنعت میرزا کوچک‌خان

ردیف	کوتاه	قبض انبار	تاریخ	شرح کالا
۶	۳۰۰۰۱۳۳	۸۸-۳۳۳	۱۳۸۸/۰۳/۲۳	لوله استیل
۸	۳۰۰۰۰۵۷	۱۷۰۹۵	۱۳۹۱/۰۹/۱۳	مواد شیمیایی (پودر سفید رنگ)
۱۰	۱۰۰۰۰۱۷	۵۱۷۱۰۰۱	۱۳۸۵/۰۲/۲۱	زئ‌آزوتوبرق
۱۲	۹۰۰۰۰۰۰۰	۹۰۰۰۰۰۰۰	۱۳۸۶/۱۲/۰۳	اکتروموتور پمپ
۱۳	۸۰۰۰۰۰۰۰	۶۸۸۰۰۰	۱۳۸۲/۱۰/۰۶	دستگاه تزریق پلاستیک
۱۴	۱۰۰۰۰۰۶	۳۳۳۳۳۰۱	۱۳۸۲/۱۰/۰۸	تجزیر و قطعات مستعمل
۱۵	۱۰۰۰۰۰۵	۱۳۹۰۰۶	۱۳۸۵/۰۳/۰۶	چپلر (دستگاه تهیه مبلوح هوا)
۱۶	۳۰۰۰۰۰۱۰	۱۶۵۵۱	۱۳۹۱/۰۶/۰۵	اجزاء و قطعات پمپ
۱۷	۹۰۰۰۰۰۶۱	۸۲۸۴۳۰۱	۱۳۸۲/۱۱/۰۱	قطعه توتل‌زن
۱۸	۳۰۰۰۱۲۵	۱۶۹۶۱	۱۳۹۱/۰۸/۱۱	پایل برق فشارقوی

«به شخص یا اشخاصی که نسبت به وسایل مذکور

ادعای مالکیت دارند ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر آگهی با همراه داشتن مدارک مالکیت و کارت شناسایی معتبر

به دایره سرپرستی داد‌گاه عمومی بندر امام خمینی (ره) مراجعه نمایند، در غیر اینصورت بلاصاحب تلقی شده و

اقدام قانونی به عمل خواهد آمد.»

کالاهای مهلت گذشته موجود در اداره کل بنادر و دریانوردی بندر امام خمینی (ره)

«به شخص یا اشخاصی که نسبت به وسایل مذکور

ادعای مالکیت دارند ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر آگهی با همراه داشتن مدارک مالکیت و کارت شناسایی معتبر

به دایره سرپرستی داد‌گاه عمومی بندر امام خمینی (ره) مراجعه نمایند، در غیر اینصورت بلاصاحب تلقی شده و

اقدام قانونی به عمل خواهد آمد.»

رئیس عمومی

رئیس امور

رئیس حساب

رئیس انبار

رئیس ترانزیت

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص

رئیس ترخیص



بار فراق دوستان، بس که نشسته بر دلم
می روم و نمی رود ناله به زیر محلم
«سعدی»

۲۸۵

ادب و هنر

سه شنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۳
ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات
سال هشتاد و نهم - شماره ۲۵۹۷۲



از زرینه مجلسی

تادیباچه های اسلامی ندوشن



اخیراً کتاب های «زرینه» اثر فریدون مجلسی و «دیبایچه ها» از محمدعلی اسلامی ندوشن منتشر شده است. کتاب «زرینه» نمایشنامه های ایرانی و همان طور که روی جلدش نوشته شده، «کهن ترین داستان از ایران باستان» است. فریدون مجلسی این نمایشنامه را بر اساس بخشی از کتاب «پرسیکا» نوشته و فی الواقع این نمایشنامه را با الهام از بخشی از آن کتاب تألیف کرده است. «زرینه» نام ملکه قوم سکاها همسر پادشاه پارت ها بوده. در آن زمان این بانوی جوان و زیبا، فرمانروای قوم ایرانی و مستقل سکا بوده که به سنت آن قوم در چندین جنگ در برابر بیگانگان مشارکت داشته و آنان را شکست داده و به گفته کنزیاس شهرهای آباد ساخته و مردم خود را به رفاه رسانده است. داستان نیز پیرامون همین شخصیت و عشق یکی از سرداران ماد به «زرینه» شکل گرفته است. این نمایشنامه از اهمیت تاریخی برخوردار است و روایت دلنشینی از تاریخ کهن ایران زمین ارائه می کند. مقدمه این نمایشنامه نیز حاوی نکات قابل توجهی است:

«شاید این تذکر برای رسیدن به زمینه داستان ما و درک این نکته لازم بود که چگونه و چرا در آن شرایط دشوار یک پای کورش و پیشینیان و جانشینان در آسیای صغیر و سوریه و پای دیگرشان در خراسان و آمودریا و فرارود بود، که نیاکانشان برآمده از آن مکان ها بودند! و داستان ما از قضا در همین مکان می گذرد. هرودوت و کنزیاس، هر یک از جنگ کورش در باکتريا (بلخ) و تا آن سوی آمودریا (سیحون) با سکاها سخن می گویند. اما آشکار است که از دو جنگ متفاوت در میان دو فرمانروای واحد سخن می گویند...» کتاب زرینه توسط نشر پایان منتشر شده است.

دیبایچه ها

کتاب «دیبایچه ها» همان طور که از نامش پیداست، شامل مقدمه ها و پیش گفتارهای کتاب های محمدعلی اسلامی ندوشن است. این کتاب به همت حسین مسرت تنظیم و توسط شرکت سهامی انتشار چاپ شده است. تعدادی از بهترین نوشته های اسلامی ندوشن در این کتاب گردآوری شده است. برای مثال دیبایچه هایی از سفرنامه ها مثل «در کشور شوراها»، «آزادی مجسمه» و... یا کتاب های ادبی مثل «ماجرای پایان ناپذیر حافظ»، «باغ سبز عشق»، «داستان داستان ها»، «زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه» و... که همگی حاوی مطالبی خواندنی و جذاب هستند و اکنون به طور یکجا در اختیار خوانندگان قرار گرفته اند.

حسین مسرت در سرآغاز کتاب این چنین می نویسد: «در بین این سی و هفت دیبایچه که در این کتاب آمده، گفتارهایی دیده می شود که خواننده امروزی را با جان کلام بزرگان ادب فارسی آشنا می کند.» و این نکته دقیقی است که در این کتاب به چشم می خورد. اسلامی ندوشن در طول دهه های گذشته تکیه اش بر فرهنگ و ادبیات ایران بوده و تحلیل های پرمغزی در باره شعر و ادب فارسی و شاعران ایرانی ارائه کرده که کم نظیر است.

در مقدمه کتاب «ایران و جهان از نگاه شاهنامه» می نویسد: «شاهنامه کتابی است که در آن بیش از هر کتاب دیگر فارسی از خرد یاد شده است. زندگی را گردنده بر محور آن می داند. خرد چیست؟ چکیده تجربیات پالوده شده بشر است که به او می نماید که راه را از بیراه تشخیص دهد. تراکم اندیشه ها و آزموده هاست و باید حاصلش به نیک فرجامی انسان بینجامد.»

* مشاور مدیر کل اسبق آموزش و پرورش اصفهان

در آستانه ۲۷ شهریور؛ روز بزرگداشت استاد شهریار



محمدرضا شاهرخ

قول و غزل در ساز و سخن

آوازی می خواند. ردیف موسیقی ایرانی را خوب بلد بود بعضی تحریرها را، بعد از «قمر» نشنیدم که کسی مثل او ادا کند. شعرهایش را با مداد روی کاغذ پاره ها و اغلب روی پاکت های کهنه می نوشت. چند سال بعد ساز را کنار گذاشت. چون خیال

فایده باشد ولی حسن ختام این نوشتار، مطالبی از هوشنگ ابتهاج (ه.الف.سایه) است که مربوط به سال های اولیه آشنایی اش (حدود سال های ۱۳۲۷ ه. خورشیدی) با شهریار است. این توضیحات سایه، به غیر از چگونگی احوال و اوضاع شهریار

شهریار را بایستی از آخرین سلسله شاعرانی دانست که هر دو جایگاه علم و عمل را در ساحت شعر و موسیقی برخوردار بودند. پیوند میان شعر و موسیقی در حقیقت ارتباط درونی و نسبت منطقی میان بحور عروضی و ادوار ایقاعی است. علم به الحان موسیقی و شناخت ادوار ایقاعی، نامرتبط با علم عروض و بحور شعری نبوده و از دیرباز، شعرای متقدم نسبت به این مهم همواره توجه داشته اند.

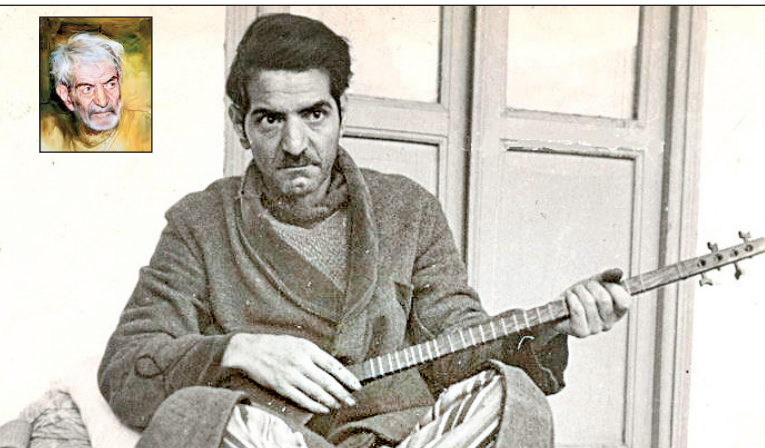
موسیقیدانان اعصار گذشته نیز هیچگاه از بحورالبحان و اوزان شعری غافل نبوده اند. با تحقیق در تاریخ شعر و ادب پارسی، بیشتر شاعران بلندآوازه، خود موسیقیدان بوده و یا دستی بر آتش داشته اند. این مقوله از عصر پهلوی به بعد تقریباً رو به افول گرایید.

موسیقی شعر شهریار

بایستی اذعان داشت، همانقدر که شعر در روح و روان شهریار نسوخ کرده بود، موسیقی نیز در تار و پود او و جانمایه اشعارش منقش و جاری بود. شعر شهریار از موسیقی جدا نبود و شهریار نیز با موسیقی، رقص وازگان را در قالب رقص نت ها به تصویر می کشید. موسیقی شهریار عین شعر او بود. در حقیقت شهریار را باید شاعری خنیاگر دانست که شعرش را خنیاگرانه می سرود و این تأثیر بیرونی موسیقی در موسیقی شعر شهریار است که بیشتر سروده های او را موسیقایی جلوه می دهد. موسیقی درونی و برونی شعر شهریار از پیوند عمیق و تعلق خاطر عمیق او با موسیقی حکایت دارد.

کنایات و تشبیهات و استعارات موسیقایی، بهره گیری از نام ساز و آلات و الحان موسیقی و حتی توجه به موسیقی طبیعت؛ همه و همه از شاعری موسیقی دان و موسیقی دانی شاعر خبر می دهد. راقم این سطور در این خصوص تاکنون دو نوشتار را تقدیم خوانندگان فرهیخته ویژه نامه ادب و هنر کرده است که سالیان پیش منتشر گردید.^۱

مطالب و نمونه های آن دو مقاله هنوز هم می تواند برای علاقه مندان این زمینه مفید



می کرد که مرتکب معصیتی می شود.^۲ نالده به حال زار من امشب سه تار من این مایه تسلی شب های تار من ای دل ز دوستان وفادار روزگار جز ساز من نبود کسی سازگار من در گوشه غمی که فراموش عالمی است من غمگسار سازم و او غمگسار من اشک است جویبار من و ناله سه تار شب تا سحر ترانه این جویبار من^۳

پی نوشت:

۱-ویژه نامه ادب و هنر شماره های ۳۹، ۳۳ و (مهر و آبان ۱۳۸۷) و همچنین شماره ۱۵۴ (۹۰/۰۷/۰۵)
۲-کتاب حدیث نفس
۳-ایبائی چند از غزل «سه تار من» سروده استاد شهریار

اگر از فیلم طلا و مس خوششان آمد، نه به آن اندازه، اما ناراضی از تماشای «فرشته ها با هم می آیند» بر نمی گردید. جالب اینکه نویسنده طلا و مس اینک در اینجا به عنوان کارگردان، نخستین تجربه فیلمسازی خود را طی کرده است. ضمن اینکه حامد محمدی خود نیز نگارش فیلمنامه فرشته ها با هم می آیند را بر عهده داشته؛ آنهم به تهیه کنندگی پدرش منوچهر محمدی.

همایون اسعدیان، کارگردان طلا و مس نیز در اینجا مشاور کارگردان بوده. قهرمان اصلی قصه نیز در اینجا یک طلبه روحانی است که این بار هم از یک زاویه متفاوت به او و زندگی اش نگاه شده. جواد عزتی که در طلا و مس در کنار بهروز شعبانی نقش مکمل را بازی می کرد، در اینجا به نقش اصلی فیلم بدل شده و بار دیگر نقش یک روحانی را بازی می کند.

بخش مهمی از جذابیت فیلم به توانایی عزتی در بازیگری برمی گردد که حتی نازنین بیاتی که در نخستین تجربه بازیگری خود در «دربند»، همه توجه ها را به خود جلب کرده بود، در اینجا زیر سایه جواد عزتی و بازی خوب او قرار گرفته است. فیلم، داستان یک روحانی جوان به نام احمد است که با همسرش لیلا در حالی با تنگدستی روزگار سپری می کنند که صاحب سه فرزند همزمان می شوند.

این اتفاق آنها را در یک مواجهه اخلاقی / انسانی جدید با زندگی قرار داده و آنها را از حیث معیشتی در شرایط سختی قرار می دهد. فراز و فرودهای قصه و تعلیق های آن، برآمده از همین موقعیت تازه است. هر چند در فرایند درام بانفس گیری یا گره افکنی هایی که واجد تأثیرگذاری های اخلاقی باشند؛ چنان که در طلا و مس دیدم، مواجهه نیستیم.

بقیه در صفحه ۵

درباره «فرشته ها با هم می آیند» طلا و مس دوم

مرد باید نوکر زن و بچه اش باشه!

«سید رضا صائمی»



* مشاور مدیر کل اسبق آموزش و پرورش اصفهان



مهدی رشاد زاده

انتشار ۱۲ قصه از ۱۲ نویسنده در یک کتاب

ادبیات جهان

درک بهتر جهان با رمان

نروژی «بیورنسن بیورنستی یرن» (برنده نوبل ادبیات در سال ۱۹۰۳):

نامش آندره بود و قبل از همه در روستا ساکن شد و فرزندانش هم در آن جاز زندگی می کردند. مردم می گفتند به خاطر فرار از مجازات به روستا آمده. بر فراز روستا آشیانه عقابی بود که بر تخته سنگی برآمده از دل کوه، لانه داشت. ماده عقاب از آن بالا همه را می دید و با پرواز بر فراز روستا، گاه در پی بره ای فرودمی آمد و یابرای شکار بزرگاله ای. یک بار هم کودکی را برداشت و با خود برد و مردم را به وحشت انداخت...

۵ - داستان «آهنگ روزاری» نوشته نویسنده آمریکایی «ویلیام فاکنر» (برنده نوبل ادبیات ۱۹۴۹):

آقای هریس از دو چیز بدش می آمد. همسایه اش آقای خوان و ترانه ای به اسم روزاری. همیشه به خود می بالید که نمی داند از کدامشان بیشتر بیزار است. آن روز ها وقتی آقای خوان خانه را آب و جارو می کرد آشغال هایش را درو حیاط همسایه اش یعنی آقای هریس می ریخت تا بیشتر خوش را به جوش بیسورد. حتی یکبار لاشه گربه مرده ای را توی حیاط هریس پرت کرد که باعث وحشت مرغ و جوجه هایش شد. آقای خوان چند روزی آقای هریس را ندید. نگران شد. بعد فهمید که بیمار شده. ابتدا از خوشحالی بال در آورد اما با خودش گفت اگر دشمن بمیرد پس من چه کسی را اذیت کنم؟...

۶ - داستان «یک نصفه روز» از نویسنده مصری «نجیب محفوظ» (برنده نوبل ادبیات ۱۹۸۸):

پایه پای پدرم می رفتم و دستش را محکم گرفته بودم. روز اول مدرسه بود. جلوی مدرسه که رسیدیم پدرم گفت: مرد باش. برو داخل. از امروز زندگی واقعی تو آغاز می شود. خودم ظهر می آیم دنبالت. با چشمان اشکبار به داخل مدرسه رفتم. ظهر که تعطیل شدیم بیرون آمدم، اما پدرم نبود. تنهایی به طرف خانه رفتم. صبح دو طرف خیابان، دشت و مزرعه بود اما حالا پر از ساختمان شده. خیابان خالی صبح هم حالا پر از ماشین است. به چهارراه رسیدم. خیلی ماشین بود. قدری ایستادم. مردی به طرفم آمد و گفت: پدر جان، بیا از خیابان ردت کنم...

نوبل ادبیات در سال ۱۹۳۳):

در هوای سرد و بارانی پائیزی، در یکی از بزرگراه های «تولا» که در آن سیل به راه افتاده و شیارهای فراوان، آن را از ریخت انداخته بود، کلبه ای چوبی و بزرگ قرار داشت که در یک طرف آن چاپارخانه دولتی و در سمت دیگرش مهمانخانه ای قرار داشت که در آن می شد تنی آسود، شبی سر کرد، غذایی خورد یا سماوری خواست.



درشکه ای سه اسبه مقابل مهمانخانه ایستاد. پیر مردی با لباس نظامی و لاغر اندام با شنل خاکستری نیکلای اول و با سیبیل سفید و چانه تراشیده که آدم را به یاد الکساندر دوم می انداخت، از درون آن به ایوان پرید. درشکه چی گفت: حضرت اشرف، به طرف چپ...

۳ - داستان «لباس عزای مردزن مرده» از نویسنده ایتالیایی خانم «گراتز یادلا» (برنده نوبل ۱۹۲۶):

سفر خسته کننده بود و زن جوان حال نداشت و روی گاری دراز کشیده بود. بر عکس او شوهرش مردی جوان و سر حال بود و در کنار گاری پیاده می رفت. گاهی بازنش حرف می زد: گیولا به من نگاه کن. خسته ای؟ به منطقه نورا که رسیدند، جایی که آن دو در کودکی با هم بازی می کردند و دنبال گوسفند ها می دویدند....

۴ - داستان «آشیانه عقاب» از نویسنده و شاعر

جایزه ادبیات نوبل، به نوعی، وصیتنامه ادبی نویسندگانی است که در طول زندگی ادبی خود کوشیده اند آثاری به یاد ماندنی به یادگار بگذارند. نگاهی به سبک های متفاوت نوشتاری برندگان نوبل ادبیات، بهانه ای برای انتشار کتابی با عنوان «جفت شش» شد که با ترجمه اسدالله امرایی توسط انتشارات گل آذین روانه بازار کتاب شده است.

در این کتاب، مترجم خوب کشورمان با گردآوری داستان های ۱۲ نویسنده نوبل گرفته در دوره های مختلف، کوشیده تا خواننده را با سبک های متفاوت نویسندگان فوق آشنا سازد.

در بخش نخست کتاب، اشاره ای با عنوان ملاحظاتی در باب جایزه نوبل ادبیات (سرتر از شکسپیر) طرح شده و آمده است: «معیار های پشت پرده انتخاب نویسندگان برنده نوبل ادبیات همیشه مورد پرسش مردم بوده، بررسی ها نشان می دهد که توجه به اصل بی طرفی ادبی، منافع جهانی در برابر ملی گرایی، طرح پیشگامان ادبی، به رسمیت شناختن سبک های ادبی، توجه دادن جهانیان به یک نویسنده مهم و شناخته شده و ... از جمله معیارهای حیات نوبل ادبیات بوده و هدف نهایی هم درک بهتر جهان از طریق رمان است.»

نگاهی گذرا به قصه های ۱۲ برنده نوبل ادبیات، نشان دهنده همین نگاه است:

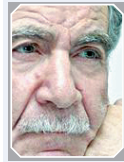
۱ - داستان «درخت به» نوشته نویسنده و شاعر انگلیسی «جان گلسورتی» (برنده نوبل ادبیات در سال ۱۹۳۲):

آقای نیلسون از سرشناسان بازار بورس لندن وقتی پنجره اتاقش را باز کرد حس دلپذیری داشت و فکر کرد: چه صبح زیبایی، این هم از بهار. به آینه دستی اش نگاه کرد. گونه گل انداخته و تپل با سیبیل خرمایی مرتب و چشمان میخی گرد و درشتش، او را آدم سالمی نشان می داد.

یادش آمد پنجره را که باز می کرد متوجه درختچه ای در وسط باغچه بزرگ مقابل ساختمان شده است. فوراً پایین آمد و به طرف باغچه رفت....

۲ - داستان «خیابان های تاریک» نوشته نویسنده روسی «ایوان الکسی یویچ بونین» (برنده

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۷۵»

نور حق

«در واقع، حرف شبستری قابل تعمیم است. نور حق را نمی توان به صورت مستقیم درک کرد و دریافت کرد.»

من از همین جا استفاده می کنم بر لزوم نبوت و لازم نیست برهان دیگری برای ضرورت بعثت انبیا طرح شود: خدا را باید در انسان کامل و اولیای الهی دید و این خودش برهانی است که با توجه به آن باید وجود پیامبران الهی را پذیرفت. با این توضیح، آیا وجود نبی و ولی لازم نیست؟ پس برای من برهان کلامی برای ضرورت وجود انبیا و اولیا نیاورید. انسانهای کامل، بهترین مظهر برای نشان دادن خداوند هستند.

«علت موضوع، طبق تحریر و تقریر شیخ محمود شبستری - و به قول علامه طباطبایی «نجم الدین» - این است که: در انعکاس، از شدت نور کاسته می شود و این حال فزاست.»

انعکاس خورشید در آب و هر جرم دیگری، موجب کاسته شدن نور آن می شود و قابل دیدن می شود. اگر انعکاس نبود، انسان محترق می شد، کما اینکه موسی (ع) از خداوند تقاضای رؤیت کرد و خداوند فرمود: به کوه نگاه کن و کوه منکد شد. از همین جا معلوم می شود که رؤیت مستقیم ناممکن است. حق را باید در پرده دید و از جمله خود. «یعنی خود انسان، پرده ای است برای نظاره به حق.»

اجازه بدهید وارد این بحث نشویم، چون دشوار است. برای دیدن حق، باید به مظاهر مراجعه کرد، چون مرتبه ضعیفی از حق را در خود دارند و همین موجب افزایش حال می شود. البته این افزایش حال به معنای خوشی و خلسه نیست بلکه به معنای تحول است و تحول در ادراک و اجازه بدهید من در همین جا بگویم که: هر ادراکی، نوعی تحول و خودش تحول است. به مجرد ادراک تحول حاصل می شود. نمی توان ادراکی را پیدا کرد که تحولی در پی نداشته باشد؟

«در واقع شما «حال» را تحول معنی می کنید و این به نظر خیلی لطیف و دقیق است. اما اجازه بدهید وارد بیت بعدی بشویم که درباره عدم از منظر عرفانی است.»

عدم آیینۀ هستی است مطلق
کز و پیداست عکس تابش حق

بحث عدم در میان فیلسوفان اسلامی کمتر مورد توجه قرار گرفته است. فیلسوفی که بیش از دیگران در این زمینه بحث کرده، ابن سیناست و بعد هم عرفا وارد مباحث مربوط به عدم شده اند. در فرهنگ غیر اسلامی و پیش از اسلامی، بحث جدی درباره عدم به بودا مربوط می شود. ما عدم را نادیده می گیریم، چون آن رانستی معنی می کنیم. وقتی عدم به معنای نیستی باشد، چه معنایی می تواند داشته باشد و چه بحثی درباره آن می توان کرد.

«در واقع، عدم در فرهنگ ما غلط معنی می شود در حالی که عدم علاوه بر شائیت فلسفی و عرفانی، می تواند جنبه وجودی و افهامی هم داشته باشد، از جمله در فهم هستی.»

موضوع اصلی اینجا است که ببینیم نیست یعنی چه! نیستی را چگونه باید معنی کرد؟ شبستری به ما می گوید: عدم، آیینۀ هستی است و تابش عکس حق - سبحانه و تعالی - با عدم هویدا می شود. توجه داشته باشید که حرف دقیق است. اگر عدم معنی نداشت، چه اتفاقی می افتاد؟

«در واقع عدم معنی دارد! بله، عدم، عدم است و وجود ندارد ولی معنی دارد. توجه دارید که من نگفتم: اگر عدم وجود داشت، چون این تناقض است. عدم، نمی تواند وجود داشته باشد. پس من از وجود عدم حرف نمی زنم، از معنای عدم حرف می زنم و می پرسم: اگر عدم معنی نداشت، چه اتفاقی می افتاد؟ اگر ما معنای عدم را نمی فهمیدیم، آیا می توانستیم معنای هستی را بفهمیم؟ عدم، نیست است ولی معنی دارد. در واقع چیزی که نیست، معنی دارد.»

ادامه دارد

امثال و حکم فارسی



مهدی رشاد زاده

دوست قدیمی، اسب زین کرده است!

برای سفری خوش، بی دغدغه و خاطره انگیز، نیاز به وسیله ای آماده، بی نقص و آزموده است تا سفری با آغازی خوش و پایانی خوش تر شکل بگیرد.

در قدیم وسیله راهوار برای سفرهای دور و دشوار، اسب بود؛ متاهی اسبی تنومند، سالم، نعل شده، با افسار و زین و یراق سالم و آماده، تا راکب خود را بدون گرفتاری و دغدغه به مقصد برساند.

بدیهی است که وسیله سفر ناقص و تجربه نشده، نمی تواند وسیله ای مطمئن برای هر انسان بالغ و عاقل باشد و عقل سلیم به انسان فهمیم حکم می کند که در سفر پرخطر - حتماً - از وسایل نقلیه مطمئن و کارآزموده استفاده کند!

حال، همین مسئله را در سفر زندگی قیاس کنید با دوست، برادر، یار و رفیقی که در طول دوستی امتحان درستی، وفاداری و رفاقت خود را پس داده است.

این گونه دوستان مثل اسب زین کرده و آماده اند - البته در مثل مناقشه نیست - که در هر لحظه از لحظات حساس شبانه روزی انسان، می توانند فریاد رس باشند.

بنابر این حفظ کردن دوستان قدیمی، نعمت و غنیمت است؛ چنان که معصوم دهم (ع) فرمود: چه زیانکارند آنهایی که دوستان قدیمی خود را - آسان - از دست می دهند.

قباله کهنه شهر است!

به دفتری که در آن مالکیت خانه، زمین، باغ و هر چیز دیگری که به نام کسی یا کسانی ثبت و ضبط قانونی شده باشد، سند یا به گفته قدما «قباله» می گویند. مثل قباله خانه، باغ، زمین، اتومبیل و غیره.

اگر به دهات، یا روستاهای شهر شده یا شهرهای کوچک سری زده باشید و سراغ کسی را گرفته باشید، فرد یا افراد معمر، تمام

مشخصات فرد مورد نظر شما از قبیل زادگاه، پدر مادر، جد و جدّه، شغل، تاریخ ازدواج، فوت، کوچ و نظایر اینها را - به راحتی - در اختیار شما می گذارند.

به اینگونه افراد اصطلاحاً «قباله کهنه شهر» می گویند. به همت شهردار تهران، برنامه ای تهیه و از صدا و سیما پخش می شود (روزهای یکشنبه و سه شنبه) به نام محله ما که در این برنامه، وجه تسمیه و علت پیدایی ساکنان قدیمی و صاحب نام و حدود ثغور محله، مکان های تاریخی - مذهبی و... از پیرمردان محله که عمری طولانی دارند، پرسیده می شود. مثلاً می پرسند که چرا به این محله زرگنده می گویند؟

حدودش از کجا تا کجاست؟ چه جاهای تفریحی - تاریخی و مذهبی دارد؟ اولین یا قدیمی ترین ساکنانش، چه کسانی بودند؟ اطلاعات گرفته شده، حکم تاریخچه آن محله را دارد که از زبان مردان با سنّ و سال ثبت و ضبط می شود.

به این پیرمردهای کهنسال که تاریخچه زنده و گویای این روستاها یا شهرها یا محله ها هستند می گویند: فلانی قباله کهنه شهر ماست!

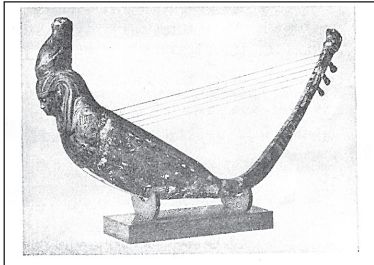
بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۷

خلاقیت‌های پر شمار مصریان در موسیقی عصر باستان

۴ عماد فرح نیا

پر شمار که سازهای مضرابی - کوشی و حتی بادیهای چوبی جایگاهی در پشت سر اعضای خواننده داشته‌اند و عمدتاً سازهایی چون «سیسترون» که نوعی چنگ (U) شکل ارتعاشی بوده و هنگام نواختن زنگاره‌هایی باطنین نقره‌ای و زنگی لطیف را منعکس می‌کرد، ساز قاشقک که جنسی چوبی داشت و یا ساز «سهم» که نوعی ساز مضرابی و بانامی عرب بود و دایره‌های بسیار بزرگ که ساز کوشی «سر» نام داشت و چنگ کهنی که آنرا «بن» می‌نامیدند؛ و از این نوع چنگ و چنگ‌های مشابه، نقوش پر شمار فراوانی در کشفیات هر مه‌ای «جیزه» و «یاخوف» به دست آمد که شباهت آن با لیرهای بین‌النهرین بسیار است و البته مورخان تقدم این چنگ‌ها را به مصریان می‌رسانند آنچه که امروزه بیس اعراب آسیا و آفریقا، بنام فاوت یا نی افقی وجود دارد، ساز یست که نیای آنرا ساز بادی مصریان بنام «سبع» می‌دانند و یا می‌توان نوعی قرون لب نواختنی بنام «مت» را در بین مصریان می‌توان بر شمرد که تکنیک خاصی در ساخت آن به کار رفته بود؛ به شکلی که دو زبانه در آن تعبیه شده بود که نوازنده می‌توانست بدون انقطاع، به منظور تنفس، مدتی نسبتاً طولانی از بینی نفس کشیده و از دهان بنوازد.

تسا هنگامی که مصر، تمدنی کاملاً باستانی و ناشناخته برای دیگر تمدنها و بویژه پادشاهی‌ها بود؛ یعنی حدود ۱۸۰۰ پیش از میلاد، مردها عمده شاکله موسیقایی مصر را تشکیل می‌دادند. هم می‌خواندند، هم می‌نواختند و هم می‌رقصیدند!



و پیش از ۴ نوع چنگ ثابت و شانه آویخت محصول خلاقیت بی‌اندازه مصریان بوده؛ بویژه ظرافت‌های حیرت‌انگیز مصریان هم در ساختمان آکوستیک سازها و هم هنر حکاکی و طلاکوبی بر سازهای بی‌تردید زیبایی مصریان، حتی پس از سه یا پنج هزار سال تحسین هر مشاهده‌گر و اهل هنر را به خویش و می‌دارد.

اما جالب‌ترین بخش سازهای مصری، دقت، خلاقیت و ظرافت، هر سه با هم، به هنگام کشف‌های پروفیسور کارتر در ابتدای قرن بیستم هنگامی قطعیت یافت که در انکشاف مدفن «توت عنخ آمون» [حدود ۱۴۰۰ پیش از میلاد] دو ترومپت بسیار سالم به دست آمد که یکی نقره و دیگری از جنس مس بوده لیکن هر دو ساز سونوریت به بسیار متفاوت و درخشان داشتند و سند ارزشمند عظمت موسیقی و حتی صناعت ساز در مصر کهن را به آیندگان نشان داده و می‌دهند.

ادامه دارد

تسا هنگامی که مصر، تمدنی کاملاً باستانی و ناشناخته برای دیگر تمدنها و بویژه پادشاهی‌ها بود؛ یعنی حدود ۱۸۰۰ پیش از میلاد، مردها عمده شاکله موسیقایی مصر را تشکیل می‌دادند. هم می‌خواندند، هم می‌نواختند و هم می‌رقصیدند!

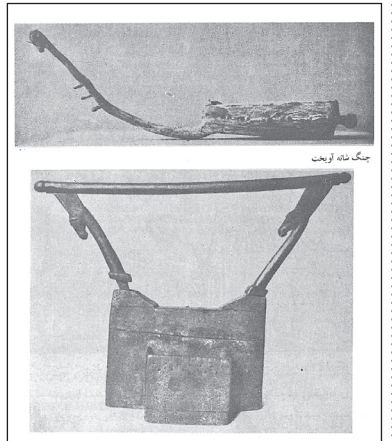
فرهنگ‌های غنی، همچون ایرانیان، یونانیان و مصریان، حتی هجده‌های بزرگ به سرزمین‌ها و فرهنگ‌های خویش را به نحوی درون خویش مستحیل داشته‌اند و خود بر آن تاثیر نهاده‌اند. هنگامی که مصر در طی سالهای ۱۹۹۰ تا ۱۵۷۰ پیش از میلاد، مورد هجوم وسیع اقوام متجاوز یا «میکسوس‌ها» قرار گرفت و در همه جای مرزهای مصر نفوذ و حمله ترتیب می‌دادند؛ گونه‌ای از سازها و موسیقی متأثر از آسیای مرکزی و بابل را به مصر آوردند که بعدها ثابت شد که چه ظرائف و رنگ آمیزی‌های فراوانی از امتزاج این دو سنت موسیقایی حاصل می‌آید.

صداهای بم و تنور مردانه که البته نامهای کنونی صدای مرد است به مرور در ست آوازهای مصری جای خویش را به صدای الهه گان معبد که بانوان بودند، بخشید. به تدریج نواختن را مردان و خواندن و رقصیدن فرهنگ‌های شرق، در مصر نیز به زنان و دختران محول شد. طنازی‌ها و ظرائف پر شمار صداهای سوپرانو و متسزو سوپرانو زنان، رنگ و بوی دنیوی تر موسیقی را رقم زد، لیکن می‌بایست این نکته را از نظر دور نداریم که موسیقی مصر، موسیقی هند، ژاپن و حتی چین در دوران کهن هرگز موسیقی شهبانی و یا موسیقی صرفاً تهییجی از نوع موسیقی رزمی نبوده است. بیشترین بار معنایی موسیقی مصر همچون دیگر

در جهان کنونی ما، هم میزان تغییرات سریع. این میزان قابل توجه و هم سرعت این تغییرات سریع. این میزان قابل توجه از تغییرات و حرکت‌های بزرگ و کوچک این طرز تلقی را شکل داده است که تمامی تغییرات فرآورده جهان معاصر و گوئی تغیر، واقعی است متعلق به چند قرن اخیر تاریخ بشر. اما در حقیقت حتی دوران‌های بسیار کهن، و حتی پیش از تاریخ نیز حاوی تغییرات و استحالتهای فراوان بوده؛ هر چند هر مقایسه با دوران جدید، دوران‌های چندصدساله یا هزار ساله‌ای از تمدن‌های کهن، شاید تغییرات مستمر و مداوم نبوده، لیکن این تلقی ایستگاهونه و راكد از تمدن‌های کهن چون بین‌النهرین، مصر، هند، ایران و قرون وسطی مغرب زمین، به راستی کژ فهمی هنر و ذوق هنرمندان کهن تاریخ انسانی است.

مصر؛ تمدنی محصور یا آوردگاه آمد و شد فرهنگ‌ها و تمدن‌ها

مصر، تمدنی است که طی قرن‌های متمادی به شدت مورد علاقه و کانون توجهات اندیشمندان و

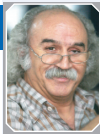


سوداگران مغرب زمین بوده و هست؛ لذا به همین دلیل است که دانش مستشرقین و جامعه غربی نسبت به تاریخ، تمدن و بویژه گنجینه‌های ذی‌قیمت مصر، که دلیل این توجه بوده‌اند، بسیار زیاد شده است. در کمال تأسف، ریشه‌های موسیقی مصر، به دلایل معرفت شناختی که پیشتر ذکر شد، بسیار کمتر از دیگر عرصه‌های هنر، دانش و حتی صناعت مصریان، معلوم و مکشوف شده است. مصریان پیش از آنچه تا قرن هجدهم، گمان می‌شد، سلسله‌ها و دودمان‌های فراوان داشته‌اند و همچنین جدال‌های بسیار بر سر قدرت و تختی که هم سریر فرمانروایی بود و هم نشیمنگاه خدایگان!

گفتیم که صداهای انسانی بسیار پرورش یافته هزاره دوم و حتی سوم پیش از میلاد با ارکسترهای متنوع و چه بسا پر شمار نیز همراه بود. عمده‌ارکسترهای

واکوی ترانه‌های قدیمی

سیمین بری... گل‌پیکری... آری - بخش چهارم



و یادم هست که هوشنگ ابتهاج، غزل خود را با این مطلع آغاز کرده بود: تا اشارات نظر نامه‌رسان من و توست نشود فاش کسی آنچه میان من و توست

بگذریم... هم اکنون کتاب‌ها و آثار زیادی از این شاعر، مورخ و پژوهشگر تاریخ معاصر به عنوان اسناد مرجع تاریخی در دسترس است که از آن جمله می‌توان به کتاب ارزشمند دو جلدی «رهبران مشروطه» و «تاریخ مشروطه به روایت اسناد» اشاره کرد که از منابع پر اهمیت تاریخ مشروطیت ایران به حساب می‌آید که برایش در سوره‌هایی هم تولید کرد؛ بیهوده نیست وقتی ترانه‌ای توسط این نوع ورزیدگان ادبی و هنری ساخته می‌شود، در دیر آواز ماندنی مثل «سیمین بری» قرار می‌گیرد. و به راستی، کدام یک از ترانه‌سرایان روزگار ما صاحب چنین آثار و مفاهری هستند؟ نیم‌نگاهی به ترانه سیمین بری هم حکایت از چیدمان حساب شده و دقیق واژه‌ها و معانی در کنار یکدیگر دارد و به رغم این که آهنگ آن دارای ریتمی تندتر و متفاوت تر با آهنگ‌های بقیه در صفحه‌ها

کل هنرهای زیبای وزارت فرهنگ (ارشاد امروز) به عنوان مشاور بررسی صدور مجوز چاپ و انتشار کتاب و مسئول صدور مجوز برای انتشار ترانه‌های رادیو و تلویزیون ثابت پامال آن روزگار مشغول به کار شد.

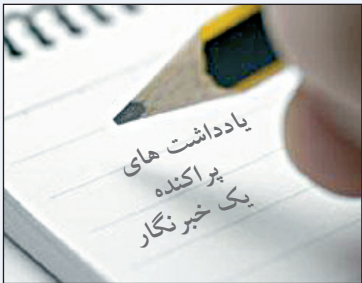
او البته در سال ۱۳۲۹ هفته‌نامه‌ای به نام «عسس» را تأسیس کرد و در سال ۱۳۴۹ با همکاری دوستانش انجمن تاریخ را در خانه‌اش دایر کرد و در سال ۱۳۵۴ رسماً مجوز انجمن یاد شده را گرفت و از همین سال به بعد تا اوایل انقلاب، عضو شورای شعر و ترانه وزارت فرهنگ بود که ریاست آن را استاد نیرسینا به عهده داشت و من هم که در همان سالها جستجوگری به کار ترانه‌سرای و پژوهش‌هایی در این حوزه را آغاز کرده بودم، با او در همان جا آشنا شدم و دستنوشته یکی از غزل‌های زیبای او را هنوز دارم که به من تقدیم کرد. غزلی که در آن به استقبال یکی از آثار مشهور هوشنگ ابتهاج رفته بود و مطلعش این بود:

فاش شد راز نهانی که میان من و توست پس از این چشم‌رقیبان نگران من و توست ***

در سه شماره قبل توضیحاتی در مورد جمشید شببانی، آهنگساز و خواننده ترانه «سیمین بری»، برایتان نقل کردم و قول دادم که این هفته شما را با ترانه‌سرای این اثر آشنا کنم. ترانه‌سرایی که شما جز در سه چهار مورد آثار و ترانه معروف، چیزی از او به خاطر ندارید. گرچه آثار بی‌شماری در حوزه غزل و رباعی از او در کتابخانه مرکزی ملایر باقی است؛ زیرا ملایر زادگاه آقای دکتر ابراهیم صفایی سراینده ترانه «سیمین بری» است. دکتر ابراهیم صفایی از مردان با صفای روزگار ما بود که بیشتر عمر خود را صرف مطالعات سیاسی - تاریخی کرد و آثار خوبی نیز در حوزه تاریخی از خود به جای گذاشت که جزو کتب مرجع تاریخی محسوب می‌شود.

او متولد ۱۲۹۱ ملایر است و تحصیلاتش را در همان شهر گذراند و بعد از تحصیلاتش با بزرگان روزگارش در همدان و شاعرانی چون مفتون همدانی، موسی نثری و علی شیوا آشنا شد و در همان زمان که شاعر بلندآوازه، عارف قزوینی، در شهر همدان زندگی می‌کرد؛ به انجمن ادبی همدان راه یافت و در سال ۱۳۱۶ نایب رئیس آن انجمن شد.

او پس از آمدن به تهران، وارد حوزه دادگستری و سازمان ثبت اسناد تهران شد و تا سال ۱۳۳۸ به درخواست خودش باز نشسته شد و به دعوت اداره



این پرسپولیس بد!
خدا و کیلی، رفتارهایی که روزهای گذشته در باشگاه پرطرفدار پرسپولیس رخ داد، مطابق فرهنگ جوانمردی،

روح ورزشکاری و هزار شعار ظاهر فریب دیگری نبود که ما فقط خوب بلدیم آنها را سر بدهیم و باد به غیغ مان بیندازیم. باید تأسف بخوریم برای کسانی که بسیارند و همیشه و همه جا داعیه پهلوانی دارند، اما ناجوانمردی می‌کنند. البته مردم فهمیم ما همه چیز را می‌فهمند و چنین کارهایی را مصداق این دو بیت قشنگ مولانا می‌دانند: «آن یکی پرسید اشتر را که هی! از کجا می‌آیی ای اقبال بی / گفت از حمام گرم کوی تو / گفت خود پیدا است از زانوی تو».

خندوانه خوب است، اما اون یکی! چیز دیگری است!
چند روز پیش در فرهنگسرای رسانه مراسمی برگزار شد پیرامون برنامه خوب «خندوانه» که کاری از امید جوان است و از شبکه نسیم پخش می‌شود. با همه احترامی که برای برنامه‌های طنز تلویزیون قائل هستیم، تأکید می‌کنیم که از نظر ما هیچکدام ارزش آن برنامه معروف چند پهلوان ندارند. و اما.....

دو تن از عزیزانی که در این برنامه صحبت کردند، خودشان مزوق صداوسیما هستند و یکی شان هم البته خودش در پشتیبانی همین برنامه خندوانه حضور دارد. نکته قابل تأمل این بود که این برادران ناخود صداوسیما طوری حرف می‌زدند که انگار....

جانم برایتان بگوید که شایسته است دو ستان شاعلی در صداوسیما، در روزگار فعلی که احتمالاً موسم رفتن آقای ضرغامی و آمدن رئیس دیگری است؛ اندکی معمولی رفتار کنند که نه ارزش آقای ضرغامی کم بشود و نه این که متهم بشوند به «پیشواز رفتن برای رئیس آینده»! همین. به قول بابای شریف ما: العاقل به یک اشاره!

کاتوزیان و افراطی‌ها

هر چقدر بیشتر از زمان در گذشت استاد کاتوزیان می‌گذرد، جگرمان بیشتر می‌سوزد. چند روز پیش استادی عزیز برای ما از شخصیت والای آن بزرگمرد گفت و نیز از جفاهایی که به ایشان شده است. همین قدر برایتان بگویم که بدانید جناب استاد یکی از نخستین مدافعین واژه ترکیبی جمهوری اسلامی بوده و در آستانه استقرار نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران با ادله و دلایل متقن به منادیان مغایرت جمهوری با اسلامیت ثابت کرده که می‌شود یک نظام مردمی، هم «جمهوری» باشد و هم «اسلامی». این که ما با نگاه افراطی خودمان چه بر سر این دانشمند فرهیخته و یگانه آورده ایم... بماند!

آقای م. الف. ن. مقصر است

مکرر فرموده ایم خدمتتان که ما با یک دستگاه موتورسیکلت و سپادر تهران تردد می‌کنیم، و چیزی که بسیار مشاهده می‌کنیم، اتومبیل‌های مدل‌بالایی هستند که سر نشینان مدل‌بالائی دارند و معمولاً ته سیگارشان را از شیشه اتومبیل خود می‌اندازند توی خیابان. به نظر شما علت این کارشان کدام گزینه است؟

- ۱- خیابان و شهر، سطل زباله ایشان است.
- ۲- مقصر اصلی آقای «م - الف - ن» است.
- ۳- مقصر، استکبار جهانی است.
- ۴- بی فرهنگ هستند.

ویژگی انسان‌های بزرگ

«برای انسان‌های بزرگ بن بست نیست؛ یساره را خواهند یافت یا راه را خواهند ساخت». این پیامک همین الان برای ما رسید و حیفمان آمد تقدیمش نکنیم به شما!

ترکیبات تغزلی
بیدل۱۶
هوسین فریزی

گرد تجیر، اضافه تشبیهی رسایی است و در کل بیت، واژگان آینه، گرد و رقم تناسب دارند؛ اما رقم به معنای کنایه ای سختی ویلا (آندراج) نیز معنای هنری پیدای می کند. به این معنا که حذف به قرینه مضامینی صورت گرفته است. به این صورت که جز سختی و بلای گرد تجیر، هیچ رقم (سختی و بلایی) وجود ندارد.

در اینجا در واقع حصر و قصر ایجاد کرده است. البته به معنای نوشته و تحریر هم معنای بدوی بیت است که خود خیال انگیز و بسیار مستعمل در قاموس تصویرهای استعاره ی بیدل است. اما رقم به معنای نوع و گونه اسم جنس نیز در اینجا به ذهن متبادر می شود و سرانجام، رقم به عنوان نشان و عدد، ابهام ترجمه ای با رمز در مصراع اول دارد. در کل، بیت هنری است.

تاسنبل این باغ به همواری رنگ است

جز کج نظری پیچ و خمی نیست در اینجا
«تا» را در مصرع نخست می توان هم به معنای تازی تحذیر و هشدار گرفت و هم به معنای «مادامی که»؛ تلمیحی به آیه: «یا ایها الناس انا خلقناکم من ذکر و انثی و جعلناکم شعوبا و قبائل لتعارفوا ان اکر مکم عندالله اتقیکم» (۴۲)

یعنی: ای مردم، ما شما را از مرد و زنی آفریدیم و در گروه ها و تیره های بزرگ و کوچک جای دادیم تا یکدیگر را بشناسید؛ همانا گرامی ترین شما نزد خدا، با تقوا ترین شما است.

سنبل، مجعد است و با «همواری» تضاد دارد، اما دیده کج نظر و «دنیایی»، خلقت واحد خداوندی را گونه گون می بیند. البته «همواری» در شعر بیدل به معنای «فروتنی» نیز به کار رفته است: بی قراری های چرخ از دست کج رفتاری است خاک را اسودگی از پهلوی همواری است و:

مشق همواری درین مکتب دلیل خامشی است تا درشتی داشت سنگ سر مه جز غوغا نداشت البته سنبل، چون گل سر سبد گلستان شاعران است، فروتنی و همواری او، صیغه الله بودن او، اسوه آشکاری است که جعد و پیچش او در نظر کج رفتاران به صورت تعدد و تعداد در می آید. «کج نظری»، در بیتی دیگر از بیدل چنین نکوهش شده است که:

چه خطاها که ندارد اثر کج نظری

سرو را احوال معذور دوتا می بیند اما، بوی وحدت وجود از کلیت بیت مورد نظریه مشام می رسد. ابن عربی که از سران صوفیه و قائلین به وحدت وجود است، در فص هارونی از کتاب فصوص الحکم می گوید: «عارف کامل کسی است که هر معبودی را - در هر صورتی - جلوه حق ببیند که حق در آن صورت خاص، عبادت می شود. از این روست که همه آنها را «اله» نامیده اند با این که آن معبود، گاه سنگ است و گاه درخت، گاه حیوان است و گاه انسان، و گاه ستاره است و گاه فرشته.» در شکل گیری ذهنی بیدل، تأثیر شیخ ابن عربی کاملاً واضح به نظر می رسد.

اما از طرفی، نگرش دین هندو به اشیا خدا محور است و کمتر ماتریالیستی است. دو بحث فلسفی گسترده در دین هندو شبیه نظریه وحدت وجود، موجود است.

اول، در دوران ودایی بحثی در یکی از آیات ریگ وادیه اسم پوروشو شوکتام، مطرح می شود که در این آیه می گوید: انسان ازلی خود را به تکه هایی تقسیم می کند و از هر تکه بخشی از طبیعت یا طبقه های دین هندو پدید می آیند و وظیفه انسان این است که با نیایش و ریاضت، همان چیزی که بسیار مورد سفارش بیدل است - این تکه ها را دوباره به هم وصل کند. پس خداوند در هر جزیی از طبیعت وجود دارد. (۴۳)

پی نوشت ها:

(۴۲) حجرات ۱۳/

(۴۳) آیه ۹۰؛ ماندالای دهم ریگ ودا

نگاهی به نمایشگاه نقاشی «کیانا برومند» در گالری گلستان با عنوان «بسته بندی»

۱۷
کیوان خلیل نژاد

ساکنین جعبه های مقوایی

«بسته بندی» از نشانه هایی مانند علائم استاندارد بسته بندی و انبار، بهره جسته است. این علائم برای رسانیدن پیام هایی کاملاً واضح و مشخص طراحی شده و از تمامی ابهامات زبانی در زمان تولیدشان پالوده شده بودند. سازندگان آنها قصد



داشتند تا تناظر یک به یکی را میان این نشانه ها و مفاهیم برقرار سازند.

به معنایی بهتر سازندگان آنها میان تصاویر به عنوان حاملان پیام و معانی صریح ارتباطی یک سویه را برقرار کرده بودند. اما هر زبانی تا هر اندازه هم سر راست باشد، هنگامی که در بستر جریان فرهنگی قرار می گیرد؛ دچار چند پهلویی و ابهام می شود.

حتی اگر برای یادآوری شیوه صحیح حمل و نگهداری جعبه های مقوایی ساخته شده باشد.

پس حتی علائم بسته بندی و انبار را نیز



نمی توان در بستر جریان فرهنگ از دلالت های فرهنگی و معانی ضمنی به طور کامل پالوده ساخت.

حال پرسش اینجاست که قرار گرفتن این نشانه ها در کنار نقاشی (به عنوان یک نظام نشانه شناختی هنری)، چه پیامی را در ذهن مخاطب متبادر می کند.

آیا معانی صریح آنها با نقاشی ها مرتبط می شوند یا دلالت های ضمنی فرهنگی آنان با معانی درونی اثر رابطه برقرار می سازند؟

است. این آشکارگی اما محدود به سطح پرتره ها باقی مانده، تقریباً هیچ چیز از شخصیت و روانشناسی آنها نمایش داده نمی شود. به بیان دیگر، در پس سادگی و پیراستگی بر ساخته صورت ها، احساس سردرگم کننده ای وجود دارد که هر چه به آنان بیشتر می نگریم، کمتر چیزی از هویتشان در می یابی و تمامی راههای نفوذ به درون مسدود شده است.

میل به حجم پردازی در پرتره ها به شکلی اغراق آمیز در پرداخت کردن ها خود نمایی می کند. در اینجا مخاطب با رنگ هایی برافروخته و عضلاتی منقبض رو به رو می شود. اشتیاق منجمد شده ای برای حرکت، عضلات را منقبض ساخته اما سکونی سنگین تا ابد حکم فرمایی می کند.

فیگورها چنان در محل خود قرار گرفته اند که برخاستن از آن محال می نماید. سکون و ثبوت جباری در فضا برای هر چیز جایگاهی قرار داده ؛ جایگاهی چنان قطعی که هر چند، گاه خلاف آمد عادات بصری مخاطب است، اما هرگز برای او پرسشی ایجاد نمی کند.

قطعی گریز ناپذیر جهان اثر را احاطه کرده است. نیروهای درونی، در خود سرکوب شده به گرفتگی های عضلانی بدل شده اند.

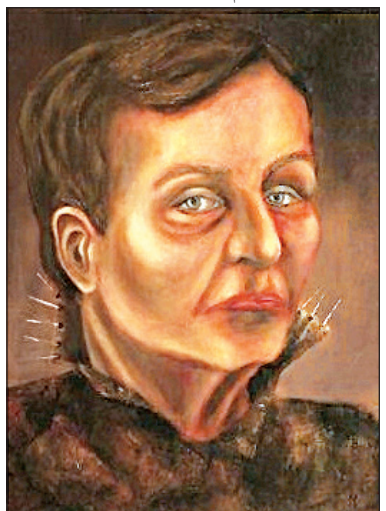
«برومند» در این مجموعه از پالت رنگی محدود برای بیان خود بهره گرفته است. چنین تمهیدی هم در هر قاب تابلو و هم در کل مجموعه وحدت فضایی ایجاد کرده.

در این فضا جزئیات، استقلال خود را به نفع ساخت کلیت اثر قربانی کرده و آنچه در برابر مخاطب قرار می گیرد، کلیتی انسجام یافته است. به جز استفاده از پالت محدود، عامل دیگر وحدت آفرین در آثار این مجموعه پرهیز از خط پردازی است.

در اینجانه تنها خط به عنوان اثر باریک ابزار، کمتر دیده می شود بلکه از همپوشانی سطوح رنگی بر روی هم نیز برش های تیز پدید نیامده است.

بنابر این چشم در مواجهه با اثر فرصت می یابد تا آزادانه تمامی سطح تابلو را لمس کند. پرهیز از خط پردازی، فضایی نقاشانه را بر مجموعه «بسته بندی» حکم فرما ساخته است. کناره فرم ها و حدود پیکره ها نیز با خطوطی تیز و واضح متمایز نشده اند. این اجازه به فیگورها داده شده است تا آزادانه با هر آنچه در پیرامونشان است تلفیق یابند.

برومند برای نام گذاری نقاشی های مجموعه



تاریخ بسته بندی را می توان تا آغاز یک جانشینی بشر پیگیری کرد. آدمی در دوران کشاورزی نیاز به انباشت و نگهداری محصولات غذایی را بیش از گذشته احساس می کرد. همین ذخیره های غذایی بودند که او را از چنگ زمستان های تاریک و سرد دوران باستان رها نیده اند. امروزه واژه بسته بندی، نه تنها با مفهوم «نگه داشت»، وابستگی خود را حفظ کرده، بلکه با شروع عصر جدید در دایره واژگان تولید انبوه صنعتی نیز قرار گرفته است.

بدین سان در ذهن ما این واژه با تصویری همانند جعبه ها، قوطی ها و بطری ها و همچنین مفاهیمی مانند مصرف و تبلیغات هم نشین شده است.

با این توضیح، «کیانا برومند» نمایشگاه نقاشی خود را با عنوان «بسته بندی» از ۳۱ مرداد تا ۵ شهریور در گالری «گلستان» برگزار کرد.



استیتمنت (statement) نمایشگاه «برومند» نیز مفهوم تولید را دنبال می کند: «تو در خط تولید انبوه خود در حرکتی، نوار نقاله به پیش می برد.

کنترل کیفیت با دقت صورت گرفته. برچسب ها و اخطار هایت را دستگاهی چسبانده است و در آخر عملیات پک شدن و به پیش. این بار اما صحبت از ساخت چیزی برای مصرف آدمی نیست بلکه بر این نوار نقاله، انسان است که پیش می رود تا در جعبه های مقوایی قرار گیرد.

فرامتن حاصل از انتخاب عنوانی این چنین، سایه ای سنگین بر سر نقاشی های فیگوراتیو «برومند» انداخته است. پرتره ها فرم غالب آثار این مجموعه را تشکیل می دهند.

آنها آدم هایی اند نشسته در رویه رو که تقریباً تمامی صورتشان را مقابل نگاه مخاطب قرار داده، با نگاهی خیره به او می نگرند.

هیچ میلی به حرکت در پرتره ها دیده نمی شود، سرها گاهی اندکی چرخیده اند اما این چرخش، پویایی را القا نمی کند و سکونی بی اختیار بر فضای آثار حکم فرمایی می کند.

پوست صورت ها گاه چین و چروک خورده اند. نور پردازی صورت ها به گونه ای انجام پذیرفته است که احجام و عضلات آنها به خوبی نمایان شده، این شیوه نور پردازی به خوبی از سطح صورت ها ابهام زدایی کرده و هیچ چیز را در سایه پنهان باقی نگذاشته



بقیه از صفحه اول

فیلم فاقد فراز و نشیب ها و تعلیق آفرینی های تأثیر گذار است و اگر چه کسالت اور و غیر دراماتیک نیست، اما ذهن مخاطب را در گیر چالش خاصی نمی کند. ضمن اینکه فاقد یک تحول شخصیتی در قهرمان داستان هستیم. برعکس روحانی طلا و مس، روحانی این فیلم به یک ساحت فکری تازه و تغییر رفتاری جدیدی نمی رسد. اگر چه چالش هر دو آنها در نسبت با معیشت و مصائب آن شکل می گیرد، ولی در آنجا در ذیل گفتمان اخلاق نظری و عملی شاهد تحول درونی روحانی از جهاد علمی به جهاد زناشویی هستیم. در اینجا اما روحانی در بستر همان گفتمان خود دچار یکسری اتفاقات روزمره می شود و به عبارت دیگر تفکر و نگاه او در نسبت مستقیم و معنادار با زندگی اش دچار قبض و بسط می شود. فرشته ها می آیند، همچنین در پس قصه خود

در باره «فرشته ها با هم می آیند» یا طلا و مس دوم

مرد باید نوکر زن و بچه اش باشه!



سید رضا مهدوی

تفکیک کرده و همین نگاه دو قطبی به قضاوت عادلانه تر مخاطب به این قشر نیز کمک می کند. به همین دلیل است که احمد به یک روحانی دوست داشتنی بدل شده و به غیر از کسوت روحانیت، کسوت قهرمانی نیز به تن می کند. روحانی مهربانی که مهرش نه فقط در کلامش که در منش و رفتارش با همسر و همسایه قابل رؤیت است. واقعیت این است که هم کاراکتر دوست داشتنی است و هم بازیگر آن. بدون شک نقش جواد عزتی در خلق این روحانی دوست داشتنی غیر قابل انکار است.

فرشته ها با هم می آیند، واجد رگه هایی از طنز نیز هست که البته عامدانه در فیلمنامه درج شده و با شخصیت رضا ناجی به عنوان صاحب خانه این روحانی پیوند خورده است. هر چند بهانه کمیک آن چندان با ساختار و متن قصه جفت و بس نیست و اضافه به نظر می رسد. در کنار جواد عزتی و نازنین بیانی و رضا ناجی، الهام کردان نیز نقش آفرینی می کند که بازی قابل قبولی از خود ارائه می دهد.

فیلم اگر چه فاقد تحول اخلاقی چشمگیری در شخصیت اصلی نیست، اما موقعیت ها و دیالوگ های خوب کم ندارد و بدون اینکه دچار شعارزدگی شود، به تفکیک روحانی خوب و بد پرداخته و مخاطب را در معرض قضاوتی قیاسی قرار می دهد. شاید مهمترین دیالوگ فیلم که نماد مفهومی قصه هم هست، آنجایی است که روحانی جوان به هم مکتبی خود می گوید: مرد باید نوکر زن و بچه اش باشه!

یادآور بحث معیشت روحانیت بوده و اینکه روحانی لزوماً یک روحانی نباید باشد؛ یعنی روحانیت رسالت اوست، نه معیشتش. دغدغه است، نه مشغله. لذا می بینم که احمد، روحانی جوان فیلم، برای تأمین هزینه های زندگی؛ هم بنایی می کند، هم برق کشی و حتی تن به بازیگری هم می زند. اساساً هسته معنایی فیلم براساس یک حدیثی از پیامبر (ص) بنا شده که تلاش برای معیشت خانواده، جهاد مرد محسوب می شود.

این ایده، زمانی به اوج دراماتیکی خود می رسد که احمد آقا با یک همدرس خود به نام سلحشور که روحانی چندان خوبی هم نیست، در گیر شده و به او می گوید که مرد باید نوکر زن و بچه اش باشد. فرشته ها با هم می آیند، قصه ای درباره هویت و حریت روحانیت در نسبت با زندگی روزمره و تأمین معیشت است. البته این فیلم را می توان در جهت سیاست افزایش جمعیت هم قرار داد و آن را تأکیدی بر این دانست که به دلیل ترس از نداشتن توانایی در تأمین هزینه های کودکان، نباید از مسئولیت آن شانه خالی کرد که خداوند رزاق و روزی دهنده است. این فیلم، قصه رزاقیت خداوند و روزی دهنده بودن اوست و روایتی از توکل و تکیه بر الطاف الهی.

در فیلم شاهد یک تفکیک ظریف از روحانی خوب و بد هستیم و از نگاه یکسان به این صنف پرهیز شده است. این تقابل در درون خود واجد لحن و نگاهی آسیب شناسانه بوده و تلاش می کند با بازنمایی تصویر روحانی خوب و بد، سره را از ناسره



مسافری که هرگز فراموش نمی کنم!

«نویسنده: کنت مایکل نربرن
مترجم: آینا فخمی»



گشتیم. ساختمانی را که زمانی برای اولین بار در آنجا استخدام شده بود، نشانم داد، و بعد آپارتمانی را که بعد از ازدواج با همسرش زندگی مشترکشان را آغاز کرده بودند. از من خواست مقابل سالن تئاتری که زمانی در آن جانفش کوچکی ایفا کرده بود، توقف کنم. از خیابان های مختلف عبور کردیم. از بعضی خیابان ها و مقابل بعضی از ساختمان ها که رمی شدیم، می خواست که سرعتم را کم کنم و بعد در سکوت خیره نگاهش می کرد. وقتی اولین تالار خورشید تاییدن گرفت، ناگهان گفت: «دیگر خسته شدم، برویم.» و بی هیچ حرفی به سمت مقصد حرکت کردیم. مسیری که به سمت خانه سالمندان می رفت، تادم در ساختمان ادامه داشت. به محض توقف، دو خانم با چهره ای آرام و مهربان به سمتمان آمدند. گویا از قبل منتظر آمدنشان بودند. بازویش را با مهریانی گرفته و قدم به قدم همپای او به سمت داخل ساختمان رفتند. صندوق عقب ماشین را باز کرده و چمدان را تادر ساختمان بردم. دیدم که بر روی ویلچر نشسته است. دست به کیفش برد و سوال کرد: «چقدر باید ببر دازم؟» جواب دادم: «هیچ.» گفت: «اینطور که نمی شود، بالاخره زندگی خرج دارد.» گفتیم: «شما فکرش را نکنید، مسافران دیگر هستند.» لیخند کوچکی بر گوشه لبش نشست و گفت: «ممنونم که این چند ساعت، لحظات زیبایی برایم رقم زدید.» سپس خدا حافظی کرده و در هوای نیمه تاریک صبح به سمت تاکسی رفتم. در ساختمان با صدایی غم انگیز پشت سرم بسته شد. انگار که همه در های زندگی بسته شدند.



در آن شیفیت کاری، دیگر هیچ مسافری سوار نکردم. بی هدف در خیابان ها رانندگی کرده و غرق در افکار خود بودم. بقیه روز را هم چند کلمه بیشتر حرف نزد. واقعا چه اتفاقی می افتاد اگر به جای من، راننده ای بد اخلاق و عصبانی به دنبال آن خانم مسن رفته بود؟ و یا راننده ای که عجله داشت سریع تر شیفیت کاری اش را تمام کند؟ چه اتفاقی می افتاد اگر من پیاده نشده و در خانه رانمی زدم و بعد از یکی دو بوق کوتاه، آنجا را ترک می کردم؟

نگاهی کوتاه به زندگی ام انداخته و دیدم در تمام طول عمر خود کاری به این اهمیت انجام نداده ام. ما همیشه به دنبال لحظات مهم در زندگی مان هستیم؛ غافل از اینکه لحظات بزرگ، کاملاً سر زده و وارد زندگی مان می شوند، در قالب اتفاقات بسیار کوچکی که شاید بی تفاوت از کنارشان عبور می کنیم.

در باره نویسنده:

کنت نربرن، متولد سوم ژوئیه ۱۹۴۶، ایالت مینه سوتا است. او نویسنده، مجسمه ساز و معلم است. دکترای خود را در رشته الهیات و هنر اخذ کرده است. بیشتر داستان هایش شامل مضامین اخلاقی و انسان دوستانه است. و بیش از شانزده کتاب در خصوص تاریخ و فرهنگ بومیان آمریکا به چاپ رسانده است. در سالهای ۱۹۹۵ و ۲۰۱۰ برنده جایزه کتاب مینه سوتا شده است.



زمانی راننده تاکسی بودم، اگر دقیق تر بگویم حدود بیست سال پیش. نیمه شبی تاریک برای سوار کردن مسافری، مقابل ساختمانی که فقط چراغ کوچکی در طبقه همکف آن سوسو می زد، توقف کردم. مسافری که تماس گرفته بود، جلوی در ساختمان نبود. در چنین مواقعی راننده ها معمولاً یک یادو بار بوق زده و بعد از یکی دو دقیقه منتظر شدن، محل را ترک می کنند. اما به من ثابت شده بود که اکثر کسانی که این وقت شب تماس می گیرند، هیچ وسیله دیگری جز تاکسی برای رفتن به مقصدشان ندارند. معمولاً اگر احساس ناامنی نمی کردم، پیاده شده و زنگ در خانه را می زدم. در مورد این مسافر هم حسسی درونی به من می گفت که احتمالاً به کمکم نیاز دارد. باین فکر، پیاده شده و زنگ در خانه را زدم. صدایی پیر و نحیف جواب داد: «الان می آیم.» و سپس صدای کشیده شدن چیزی بر کف اتاق به گوش رسید و بعد از مکث طولانی در آپارتمان باز شد. خانم مسنی تقریباً هشتاد ساله با لباسی طرح دار و کلاهی که تور کوچکی بر کناره آن سنجاق شده بود، در چهارچوب در نمایان شد - ظاهرش شبیه فیلم های سالهای ۱۹۴۰ بود - چمدان کوچکی نیز در کنارش دیده می شد. از گوشه در نگاهی به داخل آپارتمان انداختم. انگار که سالهاست کسی در آنجا زندگی نکرده است. پارچه های سفیدی روی تمامی وسایل خانه کشیده شده بود. هیچ ساعتی بر دیوار نبود و تمام قفسه ها خالی بودند. فقط کنار اتاق، جعبه کوچکی بود که چند ظرف کریستال و تعدادی عکس خانوادگی در آن به چشم می خورد.

گفت: «می توانم خواهش کنم چمدانم را شما بیاورید؟» چمدان را داخل تاکسی گذاشته و سپس برای کمک به او باز گشتم. آرام آرام قدم برمی داشت تا اینکه بالاخره به نزدیکی تاکسی رسیدیم. از اینکه با او صبور و مهربان بودم، تشکر کرد. گفتم: «من فقط سعی می کنم باشم آن طور رفتار کنم که دوست دارم با مادرم رفتار شود.» گفت: «چه فرزند خوبی!» بعد از اینکه سوار تاکسی شدیم، آدرس را داد و گفت: «آیا برایتان امکان دارد از داخل شهر بروید؟»

گفتم: «بله، اما مسیرتان طولانی می شود.» گفت: «اشکالی ندارد. اصلاً عجله ای برای رسیدن ندارم. قرار است باقی عمرم را در آسایشگاه سالمندان سپری کنم.» از این نگاهش کردم، اشک در گوشه چشمانش برق می زد. ادامه داد: «دیگر کسی را در این دنیا ندارم. البته دکترم گفته است زمان زیادی هم برای زندگی ندارم.» به آرامی طوری که متوجه نشود، دستم را به سمت تاکسی متر به زده و آن را خاموش کردم. گفتم: «هر مسیری که بگویید، در خدمتان هستم.» تقریباً دو ساعت تمام در خیابان های شهر

طنز در گلستان سعدی



محمدعلی غالبافی

بیضی سی و هفتم

بازرگان حکایت وقتی که از صحبت های یک طرفه خود خسته می شود، به سعدی می گوید که شما هم چیزی بفرمائید. و استاد سخن در طنز عبارت - منتهی در طنزی پنهان - می گوید:

گفت چشم تنگ دنیادوست را

یا قناعت پسر کند یا خاک گور

حکایت

دست و پا پریده ای هزار پایی بکشت. صاحب دلی برو گذر کرد و گفت: سبحان الله، با هزار پای که داشت، چون اجلش فرا رسید، از بی دست و پای

گریختن نتوانست!

چو آید ز پی دشمن جان ستان

بنبند اجل پای اسب دوان

در آن دم که دشمن پیاپی رسید

کمان کیانی^۸ نشاید کشید

شرح طنز

ساختار این حکایت، ساختار فکاهه و مبنای آن طنز موقعیت و طنز عبارت است. در تضاد با وضع و یا «موقعیت» آدم دست و پا پریده ای، هزار پا قرار دارد و عجیب است که آن دست و پا پریده، تازه، هزار پا را می کشد!

طنز عبارت در گفته آن صاحب دل است که می گوید: «... با هزار پای که داشت... از بی دست و پای گریختن نتوانست!»

حکایت

ابله ی را دیدم سمن^۹ خلعتی ثمین^{۱۰} و بر، و مرکبی تازی در زیر، و قصبی^{۱۱} مصری بر سر. کسی گفت: سعدی! چگونه همی بینی این دیبای معلم^{۱۲} برین حیوان لایعلم^{۱۳}؟ گفتم:

قد شباه بالوری حمار

عجلا جسد! له خوار^{۱۴}

یک خلقت زیبا به هزار خلقت دیبا.

به آدمی نتوان گفت ماند این حیوان

مگر دراع^{۱۵} و دستار و نقش ببر و نش

بگرد در همه اسباب و ملک و هستی او

که هیچ چیز نبینی حلال جز خورش

شرح طنز

معماری این حکایت نیز، باز معماری دو وجهی فکاهه است که بر طنز موقعیت و طنز عبارت بنا شده است. یک ابله فربه، سوار بر مرکب تازی است و جامه گران قیمت به بر دارد.

سعدی با طنز عبارت، طنز موقعیت را همزمان ایجاد کرده است؛ آنگاه که در شعری به عربی می گوید: خری «معادل ابله» همانند مردم شده است؛ «سوار بر اسب است و لباس، آن هم لباس گران بها به تن دارد». گویا ساله مجسمی است که بانگ گاو دارد.

«تشبیه به گاو شده، به سبب فربهی شاید

بیش از حد آن ابله، در عین حال خرو و گاو معلوم نیست چرا در فرهنگ مردم جهان معادل بلاهت هستند؟»

پی نویس:

ادامه دارد

۵- نوعی جنون و فساد فکری است، و مبتلای به آن غمگین و ناراحت است اما به کسی آزار نمی رساند، و افکار پریشان می یابد.

۸- منسوب به کیان، سلسله پادشاهان افسانه ای ایران

۹- فربه و چاق

۱۰- گران بها

۱۱- پارچه ای ظریف از ابریشم یا کتان

۱۲- نشاندار

۱۳- نادان

۱۴- خری همانند مردم شده است، گویا ساله مجسمی است که بانگ گاو دارد.

۱۵- عربی است، جبه، قبا



یادداشتی بر کتاب «ابرهای زمین گیر» سروده لیلا افشان



| سعیده صلاحی

حرف هایی از زبان باد

به خوبی قابل درک و دریافت بوده و هدف کشف رابطه هاست.

«.../چیزی ندارم هدیه کنم/پس از همین نقطه/شعری برایت پست می کنم/به نشانی آن سوی ابرها/فردا/واژه های خیس روی چترها می رقصند...»

۴- ایجاز

از بارزترین خصوصیات این کتاب، رعایت اصل ایجاز است؛ یعنی انتقال بیشترین معنا با کمترین لفظ. گاه یک شعر سپید کوتاه از لحاظ قوت معنا و انتقال حس می تواند به خوبی با یک تک بیت درخشان برابری کند. هر چند در قالبی متفاوت سروده شده



باشد. استفاده از ایجاز و رعایت اقتصاد کلمه و حذف زوائد تا حد ممکن، قاب تماشایی زیبایی از عبارات فراهم می آورد و شعر از حوصله مخاطب بیرون نمی زند.

«در سینه راستم می تپد/دوست ندارم/باور کن /آینه ها همیشه راست...»

۵- برخورداری از تکنیک غافلگیری

با ورود اولیه در برخی از شعرها فضا و مضمون کاملاً شاعرانه به نظر می رسد و هرچه پیش می رویم، این حس قوت می گیرد؛ اما در آخرین کلمات، فضای عاشقانه جای خود را به فضای دفاع مقدس می دهد و مخاطب تامل پیدامی کند که شعر را با این فضای جدید دوباره خوانی کند. ایجاد تناسب بین عناصر متفاوت به گونه ای که ذهن را غافلگیر کرده و در جان کلمات شور حماسی بپا کند، نکته ای قابل تأمل و تحسین برانگیز است. برعکس این نکته نیز صادق است. «برای چندمین بار/با پوتین هایت/چشم می پوشی از من/محکم تر از همیشه به تو دل می بندم/سرت را می چرخانی/چشمه ایست مرزی ست که نمی توان از آن گذشت/آرام عقب می کشم/و دعا می کنم/این آخرین جنگ مان باشد/که تو/پیروزی می شوی.»

سیمین بری... گل پیکری... آری

بقیه از صفحه ۳

نمای کاروان امشب زند آتش به جانم
خدایا بر ملا شد، راز نهانم
مران محمل، مران، ای کاروان آهسته تر
که من دلخسته ای و امانده از این کاروانم
ملاحظه می فرمایید که خالق آثار ماندگار و
جاودانه در حوزه ترانه و ترانه سرایی در روزگار
قدیم و دهه های دورتر، از چه پشتوانه های گرانها و
ارزشمندی برخوردار بوده اند و بیهوده نیست که با
عبور زمان نیز گرد فراموشی و خاموشی به این ترانه ها
و صداها نمی نشیند.

اگرچه خود ابراهیم صفایی در سال های آخر عمر
خود در خاموشی و فقر و تنگدستی و مرارت های زیادی
زندگی را سپری کرد و اگر هست و بزرگواری های
منوچهر طاهری، یکی از کارکنان شریف وزارت ارشاد،
نبود، او حتی نمی توانست به حقوق قطع شده سالهای
بازنشستگی اش دسترسی پیدا کند و عصازنان خود را
به خیابان برساند!

با این حال، نام و خاطرات و دیوان اشعار او توسط
محمودرضا تقوی، مورخ معاصر ملایری، در کتاب
کارنامه ملایر به ثبت رسیده است.

دکتر ابراهیم صفایی در اسفند سال ۱۳۸۶
در تهران درگذشت و آرامگاه او در ردیف ۱۰۲
شماره پانزده بهشت زهراست، اما روی سنگ گور
او ننوشته که او سراینده ترانه جاودانه «سیمین بری»
است.

این هم از ماجرای ترانه «سیمین بری» و خالقان این
اثر ماندگار و تاریخی.
هفته آینده در همین پاورقی، ان شاء الله سراغ
ترانه ای دیگر خواهیم رفت.

آن روزگار است، اما ترنم لطیف واژه ها در این ترانه بسیار
گوشنواز و دل انگیز است، (بعد از خواندن این پاورقی،
این ترانه را یکبار دیگر گوش دهید و زمزمه کنید.) یک
اثر دیگر از این شاعر و ترانه سرای معاصر هم دارای
همین ویژگی هاست و آن قطعه «شب دلخواه» است که
بنا به نوشته استاد عباس خوشدل در دستگاه چهارگاه با
آهنگی از نصرت الله گلیاگانی و با صدای ماندگار خانم
خاطره پروانه (خواهر مرحوم عماد رام) با ارکستر صبا و
به رهبری استاد حسین دهلوی ضبط شد و در سال ۱۳۳۹
برای نخستین بار از تلویزیون پخش شد و مورد استقبال
خیلی ها قرار گرفت، هرچند که به شهرت و معروفیت
ترانه سیمین بری نرسید. تافرصت هست بگویم که استاد
نصرت الله گلیاگانی، سازنده ترانه «شب دلخواه» هم از
فارغ التحصیلان هنرستان موسیقی ایران در دوره ریاست
استاد روح الله خالقی در رشته های ویولن، تار، ضرب
و آهنگسازی بود که در سال ۱۳۳۸ سرپرستی ارکستر
شماره ۸ هنرهای زیبا را در وزارت فرهنگ و هنر به
عهده گرفت.

استاد عباس خوشدل، آهنگساز معاصر و سازنده آثاری
چون نیلوفرانه که سابقه دوستی دیرینای با استاد ابراهیم
صفایی دارد نیز آهنگ معروف «نوی کاروان» را بر روی
شعری از آقای صفایی ساخته است که با صدای نادر
گلچین در سال ۱۳۴۵ پخش شد و دوستاناران زیادی
هم دارد.

یکی دو سال پیش هم در سالگرد گرامیداشت نادر
گلچین و استاد نصرت الله گلیاگانی، چندبار از
تلویزیون پخش شد، حتماً شما هم این ترانه مشترک
استاد خوشدل و ابراهیم صفایی را با صدای نادر گلچین
به یاد دارید که می خواند:

اسب چوبی

علیرضا راهب

اسب چوبی

بکش

شبهه بکش

شب را به هم بریز

از شبیتم سحرگاه مست باش

اسب چوبی

تو می توانی بتازی

یالت را بیاشویی در باد

یا نجوا کنی با ماه...

تنها کافی است که عاشق باشی

حتی به اسبی چوبی در رؤیاهایت...!

بیداری

شهاب لوساسانی

مجری اخبار شبانه می گفت:

چشم ها تصاویر را بر عکس می بینند

آیا کسی تا به حال

تاریکی را بر عکس دیده است؟

آیا تنهایی در آن دو برابر می شود؟

تلویزیون خاموشم می کند

مجری در تاریکی، تنها می شود

به خواب می روم

مجری از تلویزیون بیرون می آید

و بیدارم می کند.

با شاعران امروز

شاعری جوان اما پر سابقه

«شهرام پوررستم» از شاعران پر سابقه
آستارا نشین است. درست است که تا نام آستارا
به گوشمان می خورد، یاد اکبر اکسیر عزیز می
افتیم؛ اما آستارا شاعران جوان تری نیز دارد که
پوررستم از آن دست است.



او تاکنون کتاب های متنوعی را به زیور
چاپ آراسته که طنزی ملیح در تار و پود
شعرهایش تنیده شده است.

نمونه هایی از این اشعار را با هم
می خوانیم:

چیزوگر

مادربزرگ می گفت:

ماهی را با شیر

خربزه را با عسل

میغ را با انجیر نمی شود خورد.

اما پدر معتقد است:

«همه چیز را با همه چیز می خورند»

ناصرالدین شاه راست می گفت:

«همه چیز ما مثل همه چیز ماست»!

سونات

نوازنده ی پیر

تار را به آغوش می فشارد

تا تار هم با سینه خالی اش

قلبم را کوک بزند...

وانت

مرداب و ساحل، پارکینگ عمومی شدند

رود و دریا فاضلاب

شالی زار، مجتمع مسکونی شد

باغ و چمنزار شهرک صنعتی!

حالا در همه جای شهر

زالوها

پرسه می زنند.



حمیات وایبری!

از رضا رفیع

هنوز چند سالی از طرح موضوع «حمیات سایبری» و شیوه ها و شگردهای بهداشتی مراقبت و مواظبت از ملت در این فضای مجازی و ایجازی نگذشته و هنوز مشکل سایت های خوفناک اجتماعی همچون فیسبوک ضاله، حل یا منحل نشده که یکپو خبر از حمیات جدیدی در فضای وایبری گوشی های تلفن همراه می شود که ما از آن با عنوان «حمیات وایبری» نام می بریم.^(۱)

شعر وایبری:

هر دم از این باغ، بری می رسد
هان چه بری؟ وایبری! می رسد
کن فیکون ناشده این ساییر
وایبر از لای دری می رسد
گرگله از بد بکنی، ای عزیز
یکشبه چیز بتری می رسد!
این حمیات وایبری به حدی شدت گرفته است که موجبات نگرانی اهل فکر و فرهنگ را هم فراهم آورده است. همین دوسه روز پیش، نویسنده و داستان نویس خوب کشور، آقای سیدمهدی شجاعی، در یک جمعی در برج میلاد تهران (که از این بلندتر نمی شود)، بابت همین موضوع ایراز نگرانی شدیدالحن کرده و گفته اند که این روزها دغدغه من این است که مردم به جای کتاب خواندن، وقت ارزشمنند خود را پای نرم افزارهایی مثل وایبر و واتس آپ و... غیره، تلف کنند. (نقل به مضمون).

بعضی جراید یومیه نیز مدتی است در باب امکان وامکانات بالای نقل و انتقال عکس و فیلم در این فضاهای مجازی و احتمال لطمه خوردن حریم خصوصی زندگی خانوادگی شهروندان، سخن می گویند و یادداشت می نویسند و گزارش تهیه می کنند و تیر درشت و درست می زنند و خلاصه، هر طور که شده، می خواهند هشدار و انداز دهند که بعداً نگویم نگفتید.

چه باید کرد؟ درست است که ما کاره ای نیستیم و از مقامات نیستیم، اما حداقل در مقام فرض و احتمال که می شود انواع شیوه ها و شگردهای مقابله با این پدیده عجیب و غریب و وایبر را در مقام پاسخگویی سریع و صریح به این پرسش که «چه باید کرد؟»، پیش بینی یا پیشگویی و طراحی کرد. فلذا چند موردی را مایه سهم خودمان عرض می کنیم. الباقی را بقیه اندیشه کنند.

۱- بر خورد از بیخ: چون فکر کردن به راهکارهای دیگر کمی مشکل و زمانبر است (و ما خیلی هم عادت به کندروی نداریم)، می شود در یک اقدام ضربتی و کلنگی، ریشه این نرم افزار لعنتی را از بیخ کند و انداخت دور. عین برخوردی که با دیش و قلیان شد و الحمدلله جواب هم داد.

۲- آموزش فشرده: به ملت از طریق رسانه های جمعی -از جمله همین رسانه ملی و سایر جراید میلی - آموزش های فرهنگی و بهداشتی لازم به خانواده ها و کاربران اینترنتی و دارای گوشی های وایبردار داده شود که بیشتر مراقب باشند.

آموزش فشرده با آموزش فشارده، فرق و توفیر دارد. زبان باید نرم و لطیف و دوستانه باشد. زبان، خود یک نرم افزار است. باید درست از آن استفاده کنیم. و گر نه فیلتر شود، به صلاح و صواب نزدیک تر است.

۳- استفاده کار درست: باور بفرمایید که از زنگ اف اف تصویری منزل هم می شود استفاده نابجا و نادرست کرد. مثلاً زنگ زد و حرف درشتی گفت و در رفت. از قدیم هم مواردی این گونه اتفاق می افتاده و اسنادش موجود است. با این حال، کسی زنگ اف اف در منزل را گل نگرفته است. در همین فضای وایبر، عده ای به صورت جمعی از قوم و خویش ها یا عده ای از دوستان اهل فکر و فرهنگ، تشکیل گروه هایی وایبری داده اند و مرتب در جریان حال و احوال همدیگر هستند که خودش در این روزگار شلوغ و انفسا، نوعی صله رحم جدید و وایبری محسوب می شود. و موارد مصرفی درست و جالب دیگر که در اینجا جانی نمی شود.

پی نوشت:

۱- امید که ساخت و پرداخت این عبارت «حمیات وایبری» (فوق الذکر، در تاریخ معاصره نام نامی ما ثبت و ضبط شود و چون پاره ای موارد، به مصادره به مطلوب نگردد. عین این عنوان «عکس و عکس» که حدود سال ۸۰ توسط دهن خلاق و وحشتناک ما ساخته شد و نام ستون مخصوص ما در «گل آقا» بود. سپس نام آیتمی از برنامه شکر خند ماهانه ما در اسپاران شد و کماکان نیز هست. پس آنگاه، عنوان آیتمی از برنامه تلویزیونی «قندپهلو» با اجرای خود ما گردید؛ و... چون از هر جهت جا افتاد، الآن دوستان رشید برنامه «عینک آفتابی» شبکه نسیم، آن را بر یکی از بخش های خود نهاده اند و البته دستشان درد نکند؛ منتهی درد نگارنده این است که نزنش داده اند به انعکاس فاقد پیام مکث انگیز و طنز آمیز عکس معمولی بچه ها!

قوانین جدید مورفی!

دکتر فرامرز آشنای قاسمی

* در چنین مواقعی، همسر و فرزندان تان مرتب می گویند: «امامان چی تو غذا ریختی که این قدر خوشمزه شده؟»
* اگر غذا زیاد باشد، کسی تمایلی به خوردن از خود نشان نمی دهد.
* اگر غذا کم باشد، همه، و به ویژه فرزندان و همسر تان، تمایل خواهند داشت که دو برابر همیشه غذا بخورند.

خرابی کامپیوتر

* کامپیوتر شما درست زمانی از کار می افتد که مهم ترین کارها را با آن دارید.
* این زمان معمولاً زمانی است که از فایل های سیستم تان، مدت ها ست پشتیبان نگرفته اید.

* این زمان عموماً شب قبل از یک روز تعطیل است که احتمالاً روز بعد از آن هم تعطیل است.

* این زمان همچنین زمانی است که نه تنها یک تعمیر کار، بلکه دو پستانی هم که در این گونه موارد از آن ها یاری می جویند در دسترس نیستند (احتمالاً به مسافرت رفته اند، نامرد ها).

* اگر کامپیوتر دیگری هم دارید، مشکل تان راحل نمی کند، چون فایل یا نرم افزار مورد نظر تان بر روی آن وجود ندارد.

* نصب آن نرم افزار را هم ندارید (احتمالاً آن را به یکی از همان دوستان نامرد تان امانت داده اید که در یک چنین برهه مهمی، با سفر رفتن شان، دست شمارادر حنا گذاشته اند).

نحوه تدریس

* اگر استاد هستید، اگر خوب نمره بدهید، به راحت گیر بودن متهم می شوید (تازه آن هم با صفاتی نه چندان دل چسب).

* اگر بد نمره بدهید، با صفات بدتری شناخته می شوید.

* اگر نه خوب نمره بدهید و نه بد، باز هم فرقی نمی کند، بالاخره دانشجویان تان با قرار دادن شما در یکی از دو گروه مزبور، یکسری صفات نه چندان دل چسب برایتان می یابند (گاهی هم می سازند).

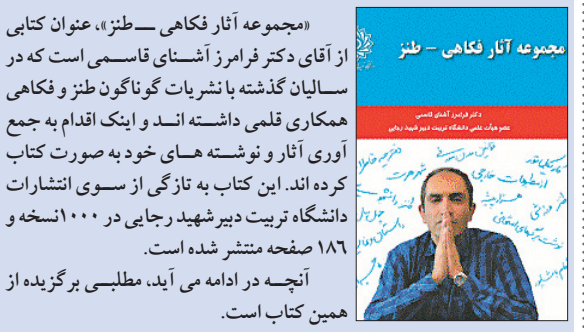
داشتن تحصیلات

* اگر دارای تحصیلات باشید، معمولاً در رشته ای که درس خوانده اید شغلی و با دست کم شغل مناسبی نمی یابید.

* اگر بیشتر درس بخوانید، شانس تان در رابطه با نکته فوق، اگر کمتر نشود، افزایش چندانی نیز نمی یابد. چون تازمانی که درس تان تمام نشود، فرصت های بیشتری از دست رفته اند.

* در هر حال، همواره حسرت می خورید که چرا در رشته دیگری تحصیل نکرده اید.

* اگر هم فاقد تحصیلات خاصی باشید، همیشه حسرت می خورید که اگر درس می خواندید، شرایط بهتری می داشتید.



قانون «مورفی» یک زبانزد رایج در فرهنگ غربی است که می گوید: «اگر قرار باشد چیزی خراب شود، می شود». این جمله از «ادوارد مورفی»، مهندس نیروی هوایی و محقق «تئوری هرچ و مرج» آمریکایی است. طبق این زبانزد، همیشه همه چیزها در بدترین و نامناسب ترین زمان به خطای روند و کارها را النگ می گذارند. معمولاً هنگامی که شخصی همواره بدشانسی می آورد، او را شامل قانون «مورفی» می نامند. حال در نگاه طنز ما تلاش شده است و رژن جدیدی از قوانین مورفی برای شما ارائه شود که می شود.

ترافیک

* وقتی در ترافیک گیر کرده اید و از قضا عجله هم دارید، راننده ای که جلوی شماست، همواره دیرتر از سایر رانندگان شروع به حرکت می کند.

* اگر بوق بز نیست، دو حالت دارد: یا اهمیتی نمی دهد، یا لاج می کند و از آن پس آهسته ترمی راند.

* مورد اخیر، هنگامی که شما عجله دارید بیشتر رخ می دهد.

کار اداری

* هرگاه برای امضایی به اداره ای می روید، فردی که باید مشکل شمارا حل کند، به مرخصی رفته است.

* این فرد معمولاً جانشین هم ندارد.

* فرد مزبور یا چند لحظه قبل محل کارش را ترک کرده یا چند ساعتی می شود که به مرخصی رفته است و دیگر نخواهد آمد.

* اگر چند لحظه قبل رفته و گفته تا چند لحظه بعد برمی گردد، دو حالت دارد:

۱) اگر منتظر بمانید، احتمالاً در آخر وقت اداری تماس می گیرد و اطلاع می دهد که آن روز نمی آید.

۲) اگر بروید، به محض خروج تان از آن جا، می آید (این مسأله را فردا که به آن جا مراجعه می کنید، متوجه می شوید).

غذای میهمانان

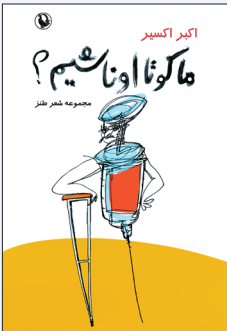
هنگامی که میهمان دارید، کیفیت غذایی که تدارک می بینید، به سبب تفاوت حجم آن با میزان غذایی که همیشه درست می کنید، معمولاً از حالت عادی پایین تر می شود. چه بسا تا حدی هم غذا بدمز شود.

مجموعه دیگری از اشعار طنز فرانو اکبر اکسیر منتشر شد:

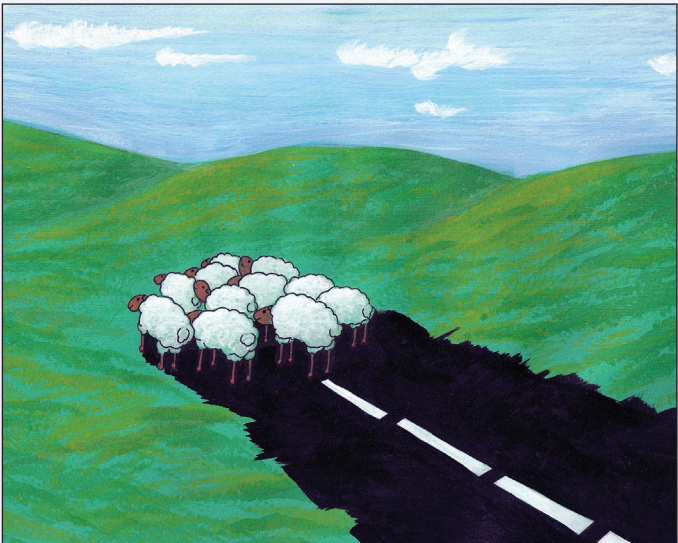
ما کو تا اونا شیم؟!

در این مجموعه، ۶۲ قطعه شعر ساده و کوتاه طنز به مناسبت شصت و دومین سال تولد شاعر به چاپ رسیده است. این مجموعه شعر نیز، طبق معمول، به ملیحه همسر شاعر —

ششمین آلبوم شعر فرانو اکبر اکسیر، شاعر طنزپرداز آستارایی، با عنوان «ما کو تا اونا شیم؟» از سوی انتشارات مروارید در ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۶۵۰۰ تومان منتشر شد.



تقدیم شده است و با زبان شیرین طنز به مصائب محیط زیست، انسان معاصر و معضلات اجتماعی پرداخته شده است. شعر «قندپهلو» را از این مجموعه با هم می خوانیم:
می گویم جای بیابورم؟ ملیحه سکوت می کند / و من نمی دانم سکوت علامت رضاست / یا جواب ابلهان خاموشی است؟!



ایمان مهتابی

* اهواز ۱۳۶۷

* دانشجوی کارشناسی ارشد گرافیک

* گرافیکست و کارتونیس

* شرکت و برگزیده در جشنواره های داخلی و

خارجی کاریکاتور



اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى عَلِيٍّ بْنِ مُوسَى الرِّضَا الْمُرْتَضِيِّ الْاِمَامِ التَّقِيِّ
النَّقِيِّ وَحُجَّتِكَ عَلٰى مَنْ فَوْقَ الْاَرْضِ وَمَنْ تَحْتَ الثَّرِي الصَّدِّيقِ
الشَّهِيدِ صَلَوةً كَثِيْرَةً تَامَةً زَاكِيَةً مُّتَوَاصِلَةً مُّتَوَاتِرَةً مُّتَرَاكِفَةً
حَافِظَةً مَا صَلَّيْتَ عَلٰى اَحَدٍ مِنْ اَوْلِيَائِكَ

تجلیل از دانش آموزان پرسنل شرکت سیمان دورود در جشنی با شکوه

مدیر کارخانه سیمان دورود:

هدف اصلی ما احیای سنت های حسنه کمرنگ شده در شرکت سیمان دورود است



امسال هم به رسم نیک سال های گذشته و با اهتمام واحد آموزش شرکت سیمان دورود و حمایت همه جانبه مدیر عامل و مدیر شرکت سیمان دورود جشنی با شکوه با حضور ۱۸۰۰ نفر از خانواده های محترم کارگران و پرسنل این شرکت برای تجلیل و قدردانی از دانش آموزان ممتاز آن ها برگزار شد. توفیق، مدیر آموزش شرکت سیمان دورود در خصوص چگونگی برگزاری این جشن اظهار داشت: با استعانت از خداوند متعال و توسل به ثامن الحجج حضرت علی بن موسی الرضا (ع)، با توجه به تقارن با برکت برگزاری این جشن با دهه کرامت توانستیم به مثابه سال های گذشته میزبان خانواده محترم کارگران زحمتمکش و پرسنل شرکت و فرزندان عزیز آنها در محیطی گرم و صمیمی باشیم تا بتوانیم به یکی از رسالت های مهم و خیر واحد آموزش که تقدیر و تجلیل و ترغیب دانش آموزان و دانشجویان ممتاز پرسنل خود می باشد جامعه عمل ببوشانیم. در طول این جشن که با اجرای برنامه های متنوع فرهنگی و تفریحی جذاب همراه بود ضمن دیدار صمیمی خانواده های پرسنل با یکدیگر از دانش آموزان و دانشجویان پرسنل جهت ایجاد انگیزه و تشویق در رقابت های علمی و تربیتی تجلیل به عمل آمد که خوشبختانه امسال در مقایسه با سال های گذشته با توجه به افزایش بودجه های آموزشی برای واحد آموزش و نگاه مثبت مدیران شرکت به مقوله آموزش شاهد افزایش کیفیت برگزاری این جشن در تمامی زمینه ها بودیم که از جمله آنها می توانیم به افزایش کیفی برگزاری جشن مانند حضور دو مجری توانمند از مرکز کشور و گروه فیلم برداری حرفه ای اشاره نماییم همچنین امسال برای هر خانواده حاضر در جشن یک عدد لوح فشرده (دی) مراسم و عکس دسته جمعی در نظر گرفته شده است که به آنها تقدیم خواهد شد. علاوه بر موارد فوق افزایش جوایز و تعداد دانش آموزان ممتاز و معدل آن ها خود نمونه دیگری از پیشرفت تحصیلی دانش آموزان پرسنل می باشد که جای بسی خوشحالی است. توفیق در ادامه صحبت های خود به برخی از اقدامات واحد آموزش شرکت سیمان دورود اشاره کرد و گفت: برگزاری کلاس های متنوع در سطوح مختلف مانند فنی، ستادی، آموزش های ادواری کوره و غیره برای پرسنل و صدور گواهی آموزشی بعد از گذراندن ساعات مشخص آموزشی، بازدید دانش آموزان و دانشجویان مقاطع مختلف تحصیلی از محیط کارخانه و افزایش چشمگیر حجم ورودی کارآموزان نسبت به سال های گذشته، که خود نشان از اهمیت آموزش در شرکت سیمان دورود دارد و برگزاری کلاس های جمعی جهت برنامه های آموزش اخلاقی اجتماعی مانند ادواج و طلاق و اعتیاد که در ۲ سال گذشته در دستور کار جدی واحد آموزش قرار گرفته است از برنامه های واحد آموزش بوده است که امیدواریم بتوانیم این برنامه را در سال های آتی با روند هر چه مطلوب تر نیز اجرا نماییم. توفیق در پایان صحبت های خود با قدردانی ویژه از مدیر عامل و مدیر شرکت سیمان دورود در حمایت از برگزاری این آیین از همکاران پر تلاش خود نیز در واحد آموزش به لحاظ همت شبانه روزی جهت فراهم نمودن مقدمات برگزاری این جشن تشکر و قدردانی نمود و گفت: شرکت سیمان دورود به عنوان یکی از مهمترین و کلیدی ترین صنایع شهر دورود برای ادامه فعالیت خود نیازمند محیطی آرام و بدون زحمت و تنش است که می باشد که پرسنل آن بتوانند با آرامش خاطر تمام فکر خود را به حفظ این صنعت و رونق آن معطوف سازند، امیدواریم عواملی که به هر نحوی موجب حاشیه سازی و جنجال آفرینی در محیط کارخانه می شوند به نوعی اصلاح شوند تا شرایط مساعد و مطلوب برای کار هماهنگ و دسته جمعی و تنها برای رضای خداوند متعال در محیط کارخانه فراهم آید.



جمله کارهای لازم می توان به توسعه ناوگان حمل و نقل، برنامه ریزی بهتر برای استفاده از خدمات ریلی و پتانسیل های حمل دریایی برای صادرات اشاره نماییم که مدیریت شرکت نیز مصمم به تقویت این زیر ساخت ها می باشد چرا که در آینده نزدیک با اتمام پروژه فاز چهارم کارخانه سیمان ظرفیت تولید ۲ برابر خواهد شد و هم اکنون می بایست در فکر چاره و برنامه ریزی بود. مدیر کارخانه سیمان دورود در خصوص برگزاری جشن تجلیل از دانش آموزان ممتاز پرسنل شرکت سیمان دورود نیز اظهار داشت: ابتدای امر جا دارد از همه مادران و خانواده های زحمتمکش این دانش آموزان که در نبود همسران خود در طول شبانه روز وظیفه خطیر تربیت و تعلیم فرزندان خود را بر عهده دارند تشکر و قدردانی ویژه به عمل آوریم و این نکته را یادآور شویم که خوشبختانه در مقایسه آمار نسبت به سال قبل به لحاظ کیفیت آموزشی و با در نظر گرفتن ملاک معدل ۲۰ درصد افزایش کیفی داشته ایم و در مقاطع فوق دیپلم، کارشناسی و کارشناسی ارشد هم به لحاظ کمی هم به لحاظ کیفی رشد خوبی داشته ایم که بدون شک برگزاری این جشن و تقدیر آنان در ترغیب دانش آموزان بی تاثیر نبوده است. همچنین جا دارد از همکاران پر تلاش خود در واحد آموزش هم که در برگزاری این جشن و میزبانی آن از هیچ کوششی دریغ نداشته اند تشکر و قدردانی نمایم و از همه عزیزان شرکت کننده و حاضر در جشن هم می خواهم اگر پیشنهادی برای هر چه بهتر برگزار کردن این جشن دارند از طریق سایت اینترنتی شرکت و یا مراجعه به واحد آموزش به اطلاع مدیران مربوطه برسانند تا در برنامه ریزی های آینده آن ها استفاده نماییم. در پایان نیز از کلیه مسئولین خدمت به ویژه نماینده محترم مردم دورود و ازنا در مجلس شورای اسلامی، امام جمعه محترم، فرماندار محترم، شورای

مهندس سارانی مدیر کارخانه سیمان دورود در حاشیه مراسم تجلیل از دانش آموزان ممتاز پرسنل شرکت سیمان دورود در مصاحبه با ویژه نامه اطلاعات دورود اظهار داشت: کارخانه سیمان دورود یکی از مهمترین کارخانجات سیمان کشور محسوب می شود که با توجه به سن ۵۳ ساله آن و در نظر گرفتن این نکته که در حال حاضر نسل چهارم از پرسنل زحمتمکش در حال فعالیت در این کارخانه هستند، باید نگرش خاص و جدیدی نسبت به آن داشت، زیرا بی شک این شرکت نقش بی بدیلی در رشد و اعتلای صنعت سیمان در کل کشور داشته و خواهد داشت. سارانی با اشاره به این نکته که تولید کارخانه سیمان در اوایل انقلاب اسلامی ۱۱ میلیون تن در سال بوده، اما با سرمایه گذاری زیر بنایی بعد از انقلاب این میزان تولید به ۷۵ تا ۸۰ میلیون تن در سال رسیده است تصریح کرد: با توجه به شرایط اقتصادی، سیاسی و اجتماعی حاکم بر کشور یکی از مهمترین اهداف شرکت سیمان دورود همزیستی مسالمت آمیز با جامعه و اطرافیان است و این شرکت خود را متعهد به ایفای تعهدات اجتماعی که زیر ساخت توسعه پایدار است، می داند.

وی افزود: قصد داریم با تلاش مضاعف سنت های حسنه گذشته را که به مرور زمان کمرنگ شده است، احیا کنیم. سارانی گفت: از دیگر اهداف و برنامه هایی که مدیریت برای شرکت سیمان دورود در دستور کار قرار داده، افزایش ظرفیت از محل کاهش توقفات، بالا بردن میزان متوسط در صد افزودنی ها با اولویت رعایت استاندارد ملی ایران، حفظ ارتقای کیفیت و کاهش هزینه های جانبی و غیر معقول است.

وی با اشاره به اهمیت و نقش کانون خانواده در تأمین آرامش مضاعف پرسنل شرکت سیمان دورود گفت: سعی ما بر این است با بالا بردن رضایتمندی شغلی پرسنل از محیط کار، شرایطی فراهم کنیم که همکاران عزیزمان با آسایش خاطر بیشتری به آغوش

خانواده بازگردند تا در کنار آن به عنوان مامن اصلی تأمین رفاه و آسایش، آرامش بیشتری به دست آورند به طوری که تأثیر آن در محیط کارخانه مشاهده شود. در این خصوص یکی از راهکار هایی که توسط مدیران شرکت سیمان دورود پیش بینی شده است بها دادن به فرزندان این عزیزان است و اگر فرزندی از پرسنل کارخانه در سطح ملی افتخاری کسب کند شرکت خود را موظف به حمایت همه جانبه از این عزیز می داند و برای موفقیت هر چه بیشتر آن ها از هیچ کوششی دریغ نخواهد کرد. مدیر کارخانه سیمان دورود در ادامه صحبت های خود به مفید بودن کارخانه نسبت به انجام تعهدات اجتماعی خود اشاره کرد و گفت: یکی از این تعهدات، واگذاری زمین از سوی کارخانه به منظور احداث تصفیه خانه آب برای شهر دورود است که جزو مطالبات مهم مردم بوده و بقیه پیگیری آن به عهده دیگر دوایر دولتی متولی این امر است که امیدواریم هر چه زودتر شاهد بهره برداری از آن باشیم. در اینجا

لازم است به این نکته اشاره کنیم که مدیران کنونی شرکت سیمان دورود وارث نام های بزرگی مانند مهندس منوچهر سالور است که این موضوع وظیفه آنها را در اجابت تعهدات خود در هر زمینه ای بیشتر از پیش سنگین می کند که خوشبختانه این رسالت مهم توسط همکاران مادرک شده و امیدواریم به یاری پروردگار با در نظر گرفتن این مهم بتوانیم این بار را به سرانجام برسانیم. وی در ادامه افزود: با توجه به تغییر و تحولات بوجود آمده در شرکت سعی ما بر حفظ بازار داخلی است. البته باید اضافه کنیم که با در نظر گرفتن این نکته که نسبت به ماه های مشابه در سال گذشته افزایش صادرات اما در تحویل داخلی کاهش داشته ایم، به نظر می رسد در عرصه اقتصادی حمل سیمان زیر ساخت های شهرستان برای رقابت پذیری ضعیف بوده و احتیاج به کار بیشتر و بازسازی دارد که از

سعی ما بر این است
با بالا بردن رضایتمندی
شغلی پرسنل از محیط
کار، شرایطی فراهم کنیم
که همکاران عزیزمان با
آسایش خاطر بیشتری به
آغوش خانواده بازگردند تا
در کنار آن به عنوان مامن
اصلی تأمین رفاه و آسایش،
آرامش بیشتری به دست
آورند به طوری که تأثیر آن
در محیط کارخانه مشاهده
شود.

گل‌های سرسبز و ممتاز کارگران و پرستار و شرکت سپیمان دورود



محمد مهدی لریانی نژاد
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



اسراء آروان
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



انسیه سالاروند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



یکتا لریانی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



یاسین سالاروند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



الناز پیامنی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



ندا کرونکر
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



آریا آسترکی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



یاسین احمدوند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



میلاد ترک
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



ساغر ماهروئی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



آیلین درویشی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



سیده آروان
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



اشکان پورپور
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



نیوشا فاقمی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



حسام چگنی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



سید صالح موسوی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



حسین سالاروند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



فاطمه حاجیوند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



رضا افروز
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



ستایش دالوند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



پرهم باراحمدی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



اهورازند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



مانافولادوند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



فاطمه پور
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



ملیکا کریمی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



محمد پیامنی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



سبا سالاروند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



امیر محمد رازانی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



ریحانه چناری
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



روزا سالاروند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



امید کوشا
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



راحله ترک
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



محمد مهدی مولائی نژاد
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



هانیه پاپی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



محمد مهدی کریمی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



ریحانه حاجیوند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



مهدی کریمی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



ارشیا غلامی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



فاطمه مرشدی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد جواد حسینی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



مهدیه موسوی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه کرونوکر
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر محمدارجمندیا
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد حسینیور
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



مهسا حسینیور
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد مهدی بوالحسینی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



دانیال جمالپور
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



نازنین آسترکی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



نیما مگوی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمدپاراساکی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



یاسمین سالاروند
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



مهدیار احمدی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر رضا مومنی پور
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



بهار خسروی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



شاهدایر امنش
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



سیده فخره موسوی نصر
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



بهاره خدایی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



حسین بشارتی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



سارینار ضوی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



الینار ضوی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



محدثر حتمی مجد
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



نگار پاپی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



یگانه سالاروند
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین باراحمدی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



مریم پیامنی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



ریحانه پاپی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



رامین خادم
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسام عبدالوند
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهرار حتمی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



کیانا جودکی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر محمد حبیبی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد حسام سالاروند
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



علیرضا کریمی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



ریحانه فلاهی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه زندلشنی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



سید مهدی حسینی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین کمالی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰

گل‌های سرسبز و ممتاز کارگران و پرستار شرکت سیمان دورود



یگانه پاپی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



زینب جمالی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد مهدی احمدوند
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



احسان عبدالرضایی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهراسالاروند
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه باریک آبی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر محمد کریمی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



میکائیل فلاحی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهراسعدی‌نیا
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر ضیا سالاروند
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



تہسم نیاتی
کلاس اول ابتدایی
بامعدل ۲۰



زینب نعمت الهی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



بهار هور مزیار
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد مهدی موسوی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



تہمین آروان
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سید محمد جواد خلفه
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نصیر شریفزاده
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد حسین میرزایی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ساغر امیدیان
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد داود خانی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ایلیا احمدوند
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر علی یار احمدی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد حسین باقری
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



آرمین آقایی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نگار آقایی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



علیر ضیا اسدالهی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد جواد عظیمی نژاد
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



یگانه احمدوند
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



حامد بهنیا
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



آریازند
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



هلیا یار احمدی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه محبوب
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد مهدی غلامی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد حسین غلامی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



الناز سالاروند
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد بایسن سالاروند
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



غزل بهلولی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نازنین زلفی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ملیکا افروز
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



شایان نامداریان
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمدطاهر حمتی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



صالح فاضی زاده
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سنایش لک
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد مهدی سالاروند
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نرجس یزدانی فر
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



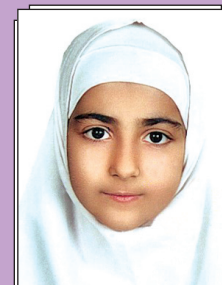
محمد امین جودکی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نیما کیانمهر
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نهایل لک
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ماندانا سمدی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ایلیا جوکار
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سحر مرادی سرد
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



حسین بهلولی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



یکتا یار احمدی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مهشید و نک
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



یاسمن قنبری
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سجاد برفی زاده
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه جانیزری
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین شیرازی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نیلوفر جودکی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ریحانه سالاروند
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهرا اغلامی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مبینا فانداری
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



حسین لشنی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



صبا سالاروند
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



دانیال هاشمی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



هیوا جودکی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فائزه پامنی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهرا بهرامی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زینب هاشم زاده
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محدثه پیرهادی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر محمد اله قلی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین بصیر
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



حسین سالاروند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سید محمد رضا موسویان
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



آفتادهقانی
کلاس دوم ابتدایی با
معدل ۲۰



کیانادریشی
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهرا لک
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



عماد هداوند
کلاس دوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



داود فادر حمت
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



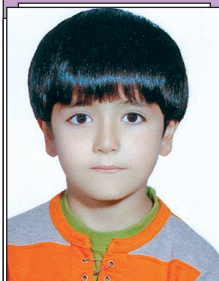
هیلدا ساکی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



اسراء پاپی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



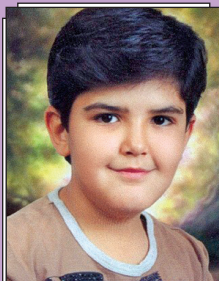
محمد جواد جودکی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر رضا محجوبی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد حسین خاموردی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد سالارک
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



عارف دلخون
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



هیر بزند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



علی پولادوند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



کیارش حاجیوند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



رزالشی زند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین فادر حمتی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد امین نادیسر
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



یاسین سالاروند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



یکتا سالاروند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مبین باری
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد خانجانی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد حسین یارا احمدی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



کیانا کلیایگانی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



علیر ضا جودکی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



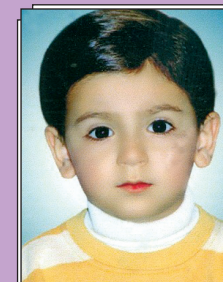
سیده زهرا موسوی نصر
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مهدی لک
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



صابر احمدوند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فرزاد محمدی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



آتنا لیریایی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر رضا پیامنی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



طناز سالاروند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ترانه سالاروند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد مهدی نیکو مذهب
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



علیر ضا ختوانه
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین کر نوکر
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سیده فاطمه خلوند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر محمد بهمنی فرد
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



صبا انصاری زاده
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ابوالفضل احمدوند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



یاسمن فادر حمت
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سید محمد جواد موسوی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



غزل رحمتی زاده
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰

گل‌های سرسبد و ممتاز کارگران و پرستار شرکت سیمان دورود



فاطمه حاجونی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین پاپی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه زهراتونی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



شایگان ایرانمنش
کلاس سوم ابتدایی با
معدل ۲۰



ایلیاک
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد مهدی سالاروند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد متین لک
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مهدی باراحمدی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



شایان صادقی
کلاس سوم ابتدایی با
معدل ۲۰



سنایش پاپی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد پاپی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه پیامنی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



حمید رضا عسگری
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهره اداوند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین کرونوکر
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



شکیلاک
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین کرمی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



شکیبا جودکی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر عباس پولادوند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر رضا پیامنی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین لک
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر عباس لک
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



حسین هداوند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



حسین کشوری پاپی
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد غیاثوند
کلاس سوم ابتدایی
بامعدل ۲۰



عرفان یکتا
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



عرشیا یکتا
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



علی سالاروند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مرتضی باجلان
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نیما سالاروند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زینب حسوند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



هستی خوانساری
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



تینا پیامنی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



حنانه مدور
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



آریابوالحسنی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد رضا کرک
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



آیسودا پولادوند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مهسان پولادوند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



علی پولادوند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰

گل‌های سرسبد و ممتاز کارگران و پرستار و شرکت سپیمان دورد



کتایون محمدی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



غزل آسترکی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



رضا سالاروند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



علی چراغی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مبین کریمی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه درمیانی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ایلیا آسترکی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



علیر زاندی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



حسین احمدوند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین جودکی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه جاحلوند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد رضا کر نوکر
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین ساکی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



رقیه خورشیدوند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مر قزی لشنی ز ند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد مهدی ز ند لشنی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر محمد لشنی ز ند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مهسا مهدوی نسب
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ریحانه پاپی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فرزاد پاپی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سید علی زاموسی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



شهر یار شاهوردی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه بیرانوند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ستایش لک
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



اسماء سورمه
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



طیبه موگویی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سیده آناهیتا موسوی نصر
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد ورمزاری
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



شهاب انوشا
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



پر هام لک
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



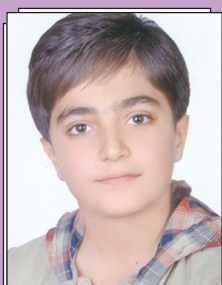
حسین علانی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سید مهدی میر نظامی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



عسل لشنی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد فلاحی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهر ا سالاروند
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



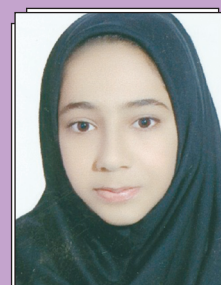
فاطمه فاندورجی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فاطمه ساکی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهر ا آسترکی
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰



یلدا یعقوبوند
کلاس چهارم ابتدایی
بامعدل ۲۰

گل‌های سرسبز و ممتاز کارگران و پرستار شرکت سیمان دورود



امیر عباس ذلقی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد حسین رضائیان
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



عسل پاپی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر رضا بهلولی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهرابوالحسنی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



علی انصاری
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ریحانه بار احمدی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



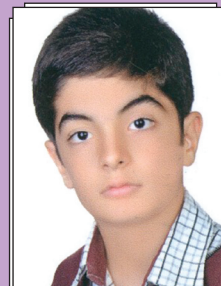
شایان ساکی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



فائزه فادر حمت
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



تینار ضایبی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



رهام چنگابی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



عسل پیامنی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



بهار بهناد
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهراسالاروند
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مبینا پولادوند
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



غزاله مهدوی نسب
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



عارف سالاروند
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



یاسمن فرزام
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



علی هداوند
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



یلدا چهار محالی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



شایان انوشا
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



دانیال الماسی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد یاسین سالاروند
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نسترن سالاروند
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهرهداوند
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



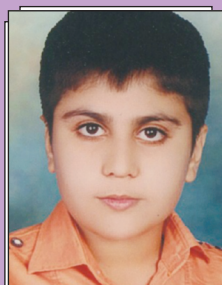
محمد امیریان
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نسترن عبدالوند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



عارف سالاروند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۷۲



علی پیامنی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



آرش ابراهیمی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ایلیا سالاروند
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سید عرفان موسوی
کلاس پنجم ابتدایی
بامعدل ۲۰



یاسمن بار احمدی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



ساره سالاروند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۱۱



عاطفه سالاروند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۴۴



مهیار نصرتی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۱۷



زهرایار احمدی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد مهدی امیریان
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



سینا ابراهیمی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۹۲

گل‌های سرسبز و ممتاز کارگران و پرستار شرکت سیمان دورد



تارا جلالی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



هدیه لشنی زند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۴۴



محمدحسن چراغی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۴۷



علی رضایی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۸۵



ریحانه سالاروند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



حسین چگنی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۸۳



مهسا سالاروند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۵۷



مسعود موسوی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر رضا فلاهی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



رضا جلالی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۴۷



آیدا اصغری
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۳۳



محمد همتیان
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۸۹



فاطمه لک
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین پیرهادی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



اسماء سالاروند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۴۴



محمد مهدی ساکی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محدثه آگهی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۸۶



مرجان مهرابی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۸۱



امیر حسین لشنی زند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۱۴



حسین کاکاوند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹



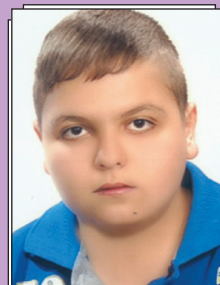
امیر محمد حاجونی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



شیدا هوشیار
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۵۳



متین امینی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۰۸



مبین امینی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹



کیوان بهرامی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



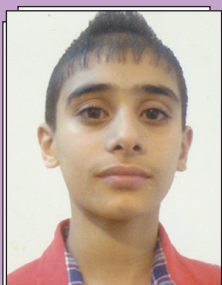
یزدان ارجمندیا
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مرزیه فاندور حمت
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



متین اسدالهی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۲۲



رضا انصاری زاده
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مهدیه حسینی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۵۳



بهاره ساکی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۶۷



فاطمه جهانگیر
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۲۸



محمد صابر بهلولی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



زهره سالاروند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



امیر حسین باجلان
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مرزیه صادقی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



مهدیه رحمتی مجد
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۶۱



مهدی ناجفی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



محمد دهقانی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰

گلرهای سرسبید و ممتاز کارگران و پرستار و شرکت سیمان دورود



امیر محمد لک
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹



فاطمه جمالی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نازنین احمدوند
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۷۵



فاطمه کشوری پاجی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۸۹



یاسین عزیزی لر
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۱۹/۸۹



علی قاندر حمتی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹



کامیاب فلاحی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۳۶



فرناز محمدی
اول راهنمایی
بامعدل ۲۰



علی لک
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۰۱



فاطمه سالاروند
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۰۲



مرزیه پیامنی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



پیمان حبیبی
کلاس ششم ابتدایی
بامعدل ۲۰



نگین ترک
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹



مانده یاری
اول راهنمایی
بامعدل ۲۰



رسول محجوبی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۰۷



یزدان پیامنی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۷۹



سیمار کرک
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۶۹



مبینا بهلولی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۳۸



علی هداوند
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۸۳



نسرین سالاروند
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۲۹



سیاوش مرادی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۰۵



فاطمه یعقوبی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۸/۵



علیرضا شیران زاده
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۸۶



محمد ساکی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۷۱



فاطمه آهوخش
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۹۵



امیر محمد احمدوند
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۰۴



محمد امین سالاروند
سوم راهنمایی
بامعدل ۲۰



امیر زان ناصرتی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹



محدثه پیامنی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۵۷



کیما حبیبی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۵۲



دانیال شیروانی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹



نگار قیاسوند
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۵۷



محمد غلامی
اول راهنمایی
بامعدل ۱۹/۷۶



سید رضا خلفه
سوم راهنمایی
بامعدل ۱۹/۶۳



حسین ساکی
سوم راهنمایی
بامعدل ۲۰



سیده یاسمن حسینی
سوم راهنمایی
بامعدل ۱۸



مهدیه رضایی
سوم راهنمایی
بامعدل ۱۹



رضا همایونی فر
سوم راهنمایی
بامعدل ۱۹/۴۴



علی هداوند
سوم راهنمایی
بامعدل ۱۸/۸۵



نگین بزرگمهر
سوم راهنمایی
بامعدل ۲۰

گلهای سرسب و ممتاز کارگران و پرسنل و شرکت سیمان دورد



پرستو گرمی
سوم راهنمایی
۱۹ با معدل



رضا همتیان
سوم راهنمایی
۱۹/۱۱ با معدل



مینارازانی
سوم راهنمایی
۱۹/۹۴ با معدل



فاطمه لربائی نژاد
سوم راهنمایی
۱۹/۹۸ با معدل



فاطمه سالاروند
سوم راهنمایی
۲۰ با معدل



هانیه زند لشنی
سوم راهنمایی
۱۸/۵ با معدل



فاطمه پیامنی
سوم راهنمایی
۱۹/۰۲ با معدل



دریا جودکی
سوم راهنمایی
۱۸/۱۱ با معدل



معصومه تاجفر
سوم راهنمایی
۱۸/۹۴ با معدل



ماهان مرتضوی
سوم راهنمایی
۱۹/۶۹ با معدل



سید محمد جواد موسوی امین
سوم راهنمایی
۱۹/۳۱ با معدل



فاطمه قائدر حمت
سوم راهنمایی
۱۹/۳۳ با معدل



علی جلالی
اول دبیرستان
۱۹ با معدل



محمد مهدی گودرزی
اول دبیرستان
۱۸ با معدل



کیما کلیباگانی
اول دبیرستان
۱۸ با معدل



پردیس چهره پرداز
سوم راهنمایی
۲۰ با معدل



پرینسا چهره پرداز
سوم راهنمایی
۲۰ با معدل



کیما چهار محالی
سوم راهنمایی
۱۹/۹۸ با معدل



مسعود میر نژاد
سوم راهنمایی
۱۹/۴۸ با معدل



بابک پیر هادی
دوم دبیرستان
۱۸ با معدل



محمد امین جودکی اول
دبیرستان
۱۸/۳۷ با معدل



رضا دهقانی
اول دبیرستان
۱۸ با معدل



محدثه شیران زاده
اول دبیرستان
۱۸/۰۴ با معدل



مهدی پای
اول دبیرستان
۱۸/۱۸ با معدل



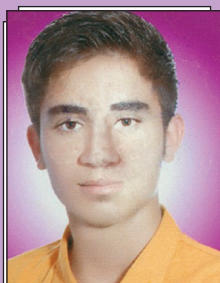
سیده مهدیه موسوی
اول دبیرستان
۱۸/۲۶ با معدل



علی جلالی
اول دبیرستان
۱۸ با معدل



عارفه لشنی زند
سوم دبیرستان
۱۸ با معدل



علی همایونی فر
سوم دبیرستان
۱۸/۴۶ با معدل



مینا نصرتی
دوم دبیرستان
۱۹/۳۵ با معدل



علی سالاروند
دوم دبیرستان
۱۸ با معدل



فرید شریعتی
دوم دبیرستان
۱۸ با معدل



نگین سالاروند
دوم دبیرستان
۱۸/۲۷ با معدل



علی وحیدیان
دوم دبیرستان
۱۸/۰۲ با معدل



مهران بوالحسنی
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



حسین بیرانوند
کلاس دوم ابتدایی
۲۰ با معدل



امیر محمد هداوند
کلاس پنجم ابتدایی
۲۰ با معدل



فاطمه سالاروند
دوم راهنمایی
۱۹/۶۷ با معدل



مریم سالاروند
کلاس اول ابتدایی
۲۰ با معدل



رضا جالوند
سوم دبیرستان
۱۸ با معدل



دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات در شهر نوکنده

نیاز به نیروی کار خبری و بازاریابی
در ویژه نامه اطلاعات دارد
از علاقه مندان جهت همکاری دعوت می شود.
شماره تماس: ۰۹۳۷۰۷۵۵۰۴۴ - مردانی

ویژه شهرستان بندرگز
وبخش نوکنده
(استان گلستان)

اطلاعات

سه شنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۳ - شماره ۲۵۹۷۲

فرماندار بندرگز:

خبرنگاران چشم بینا و پرچمدار بزرگ اطلاع رسانی هستند



نوکنده: محمدرضا مردانی - خبرنگار روزنامه اطلاعات
خبرنگاران شهرستان بندرگز و بخش نوکنده
در نشستی با حضور فرماندار، مورد تجلیل
قرار گرفتند.

میرزایی فرماندار شهرستان بندرگز در این
نشست گفت: خبرنگاران پرچمدار بزرگ
اطلاع رسانی و چراغ روشن جامعه هستند و
همواره برای رشد و پیشرفت جامعه از هیچ
تلاشی دریغ نمی کنند.

وی با بیان این که خبرنگاران چشم بینای
جامعه هستند، افزود: یک خبرنگار موفق
همیشه در انعکاس رخدادها باید بی طرفانه
عمل و واقعیت ها را بیان کند.

میرزایی از صداقت، امانتداری، شناخت
دقیق موضوع و کلمات به عنوان ویژگی های
یک خبرنگار خوب یاد کرد و گفت:
خبرنگار باید مورد اعتماد مردم باشد که
انعکاس دقیق، شفاف و صادقانه مسائل و
مشکلات و همچنین بیان واقعیات توسط
خبرنگاران از نیازهای مهم و دائمی کشور و
جامعه است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود اظهار
داشت: نقش خبرنگاران در طول انقلاب

عمل کنند.

میرزایی به توانایی بالای خبرنگاران برای
ایجاد وحدت، همدلی و همسویی اشاره
کرد و یادآور شد: خبرنگاران می توانند نقش
موثری در توسعه شهرستان داشته باشند و
کسانی که در این عرصه حضور دارند باید
روز به روز، دیدگاه فنی و حرفه ای خود را
ارتقا دهند.

در پایان این نشست، از خبرنگاران شهرستان
بندرگز تجلیل و قدردانی شد.

اسلامی برکسی پوشیده نیست و فعالیت های
آنان مورد حمایت است.
فرماندار بندرگز در ادامه با اشاره به خدمات
نظام اسلامی و دولت، تاکید کرد: رسالت
خبرنگاران در شرایط کنونی اقتضای کند
که بخاطر هجمه های دشمنان، ثمرات این
خدمات به خوبی در رسانه ها منعکس شود
و در حقیقت خبرنگاران با قلم زدن و
فعالیت اثربخش می توانند در ایجاد همدلی
و وحدت بین همه جریان های سیاسی، موثر

لوازم التحریر شقایق

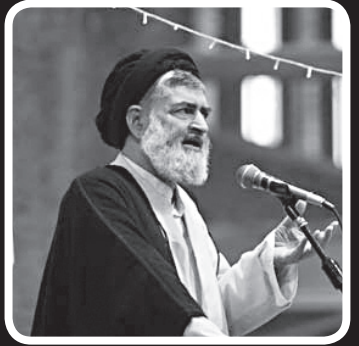
توزیع کتاب های درسی - کودکان - قرآن مجید - مفاتیح - رمان

انواع دفاتر فانتزی و تعاونی

نوکنده - ابتدای خیابان سعدی - مردانی

۰۹۳۷۰۷۵۵۰۴۴ - ۰۹۱۱۹۷۵۶۹۰۴

۰۱۷۳ - ۳۴۳۸۲۴۳۶



**آیت الله سید صابر جباری
نماینده مردم
مازندران در
مجلس خبرگان
دارفانی را وداع
گفت**

آیت الله سید صابر جباری
به رغم این که از چند سال قبل به این
بیماری دچار شده بود، هرگز سنگر
نماز جمعه را ترک و جلسات دینی و
علمی را تعطیل نکرد.

ادامه در صفحه ۲

قابل توجه همشهریان عزیز شهر نوکنده و حومه

دیگر لازم نیست برای خرید لوازم جانبی لپ تاپ و یا کامپیوتر خود به جاهای دور بروید!!!

فروشگاه و خدمات کامپیوتری امین رایانه

باییش از ۵ سال سابقه در زمینه بازاریابی و فروش قطعات و لوازم جانبی کامپیوتر، در نظر
دارد در جهت رفاه حال شما همشهریان و همچنین صرفه جویی در وقت شما عزیزان، مجموع
خدمات در زمینه کامپیوتر، تبلت و لپ تاپ را در شهر نوکنده انجام دهد.

برخی از خدمات امین رایانه به شرح ذیل میباشد:

* بازی و برنامه های موبایل
* طراحی وبسایت و خدمات اینترنتی
* مدیریت فروشگاه اینترنتی شما با پیشرفته ترین
نرم افزارها
* فروش CD، DVD خام با قیمت خیلی مناسب!!
* مقاله، پروژه پایان ترم با پاراگراف و متنی متناسب با موضوع

* ویروس یابی و حذف تخصصی و ویروس کامپیوتر و لپ تاپ
* شما بدون نیاز به تعویض ویندوز
* بازیابی اطلاعات حذف شده شما از کامپیوتر، فلش مموری، و
رم موبایل
* عیب یابی کامپیوتر و لپ تاپ به صورت تخصصی
* شبکه و برنامه نویسی

* فروش لپ تاپ به صورت اقساطی و معرفی به بانک
* فروش انواع لوازم جانبی کامپیوتر - کیبورد - ماوس - اسپیکر
- حافظه های جانبی فلش و رم
* فروش جدیدترین بازیها و جدیدترین نرم افزارهای روز دنیا
* تایپ، پرینت، صحافی، فتوکپی، اسکن و...
* تعمیرات تخصصی کامپیوتر و لپ تاپ

آدرس: نوکنده / نرسیده به داروخانه / نبش کوچه امام خمینی (ره) ۳۲

Aminmardani3@gmail.com

تلفن ۰۱۷۳۴۳۸۴۶۳۶ «مردانی»

نمایندہ مردم مازندران در مجلس خبرگان

دارفانی را وداع گفت



آیت الله سعید صابر جبّاری نماینده مردم مازندران در مجلس خبرگان و امام جمعه شهرستان بهشهر بر اثر عارضه قلبی درگذشت.

آیت الله جبّاری از مدت ها قبل دچار بیماری خونی و کلیوی شده بود و تحت درمان قرار داشت. این عالم بزرگوار در سال ۱۳۵۹ از سوی حضرت امام خمینی (ره) به عنوان امام جمعه شهرستان بهشهر منصوب شد و در سال ۷۵ هم به مجلس خبرگان راه یافت.

آیت الله جبّاری طی سالیان گذشته جلسات درس و بحث علمی و همچنین مسئولیت حوزه های علمیه امام جعفر صادق (ع)، چهارده معصوم - قدسیه و جبل انور شهرستان بهشهر را بر عهده داشت. وی همچنین به تدریس خارج فقه و اصول - تفسیر و اخلاق در حوزه - اعجاز علمی قرآن مجید در دانشگاه و نهاد های مختلف از جمله جهاد و سپاه فعالیت داشت.

وی به رغم این که از چند سال قبل به این بیماری دچار شده بود، هرگز سنگرم نماز جمعه را ترک و جلسات دینی و علمی را تعطیل نکرد.

از دیگر خدمات ارزنده این عالم بزرگوار می توان به ایجاد دانشگاه علمی و فناوری مازندران، ایجاد درمانگاه و خانه بهداشت، ساخت مدارس، مساجد و اماکن مذهبی، پیگیری جدی برای ساختن بیمارستان های شهدا و امام خمینی (ره) بهشهر، تداوم و بقاء دانشگاه پیام نور، ساخت مسجد جامع بزرگ بهشهر اشاره کرد. وی ۱۰

فواید ۵ ماده خوراکی



لیمو: مبارزه با سرطان، محافظت از قلب، کنترل فشار خون، نرم کردن پوست، جلوگیری از کمبود ویتامین ث.

انبه: مبارزه با سرطان، افزایش قدرت حافظه، تنظیم غده تیروئید، کمک به هضم غذا، حفاظت در برابر آلزایمر.

قارچ: کنترل فشارخون، پایین آوردن کلسترول، از بین بردن باکتری، مبارزه با سرطان و تقویت استخوان ها.

جودوسر: پایین آوردن کلسترول، مبارزه با سرطان، مقابله با دیابت، جلوگیری از یبوست، نرم کردن پوست.

روغن زیتون: محافظت از قلب، کاهش وزن، مبارزه با سرطان، مقابله با بیماری دیابت، نرم کردن پوست.

بهره برداری از پروژه روشنایی «کهنه کلباد»



پروژه روشنایی روستای کهنه کلباد به مناسبت هفته دولت به بهره برداری رسید. این پروژه در مراسمی با حضور دکتر محمدجواد نظری مهر نماینده مردم غرب استان در مجلس شورای اسلامی، مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان، فرماندار و جمعی از مسئولان بندرگز بهره برداری شد و به این ترتیب دولت به بهره برداری رسید.

معاون این روستا از نعمت روشنایی برخوردار شدند برای بهره برداری از این پروژه، ۳۸۳ میلیون ریال اعتبار هزینه شده است. همچنین در این مراسم کلنگ ساخت مسجد روستای کهنه کلباد به زمین زده شد. این مسجد در زمینی به مساحت ۵۰۰ مترمربع با زیربنای ۲۵۰ مترمربع ساخته خواهد شد.

۳ روستای بندرگز صاحب خانه جدید بهداشت می شوند

همزمان با هفته دولت، کلنگ ساخت خانه های جدید بهداشت سه روستای شهرستان بندرگز به زمین زده شد.

نظریه فرسودگی ساختمان های بهداشت روستاهای لیوان غربی، باغو و پایگاه بهداشتی مزنگ از توابع شهرستان بندرگز، کلنگ ساخت خانه های جدید بهداشت سه روستای شهرستان بندرگز در مراسمی با حضور دکتر احمدی معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی، دکتر نظری مهر نماینده مردم غرب استان در مجلس شورای اسلامی و میرزایی فرماندار بندرگز به زمین زده شد.

معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی گلستان در این مراسم در سخنانی، یاد و نام شهداء و هفته دولت را گرامی داشت.

فرماندار بندرگز هم با اشاره به برنامه های مهم دولت در راستای سلامت جامعه، تحقق آرمان های دولت تدبیر و امید را در گرو همکاری و همراهی همه مسئولان و مردم جامعه دانست.

همچنین نظری مهر نماینده مردم شهرستان های بندرگز، کردکوی، بندر ترکمن و گمیشان در مجلس شورای اسلامی که در مراسم کلنگ زنی خانه بهداشت روستای باغو حاضر شده بود، خانه های بهداشت رانخستین سنگر ارتباط با مردم در حوزه سلامت دانست و گفت:

دانه خدمت مطلوب به مردم در خانه بهداشت می شود. دولت را گرامی داشت.

فرماندار بندرگز هم با اشاره به برنامه های مهم دولت در راستای سلامت جامعه، تحقق آرمان های دولت تدبیر و امید را در گرو همکاری و همراهی همه مسئولان و مردم جامعه دانست.

همچنین نظری مهر نماینده مردم شهرستان های بندرگز، کردکوی، بندر ترکمن و گمیشان در مجلس شورای اسلامی که در مراسم کلنگ زنی خانه بهداشت روستای باغو حاضر شده بود، خانه های بهداشت رانخستین سنگر ارتباط با مردم در حوزه سلامت دانست و گفت:

دانه خدمت مطلوب به مردم در خانه بهداشت می شود. دولت را گرامی داشت.



بخون و بخند

یارو به دوستش: برادرت که به خارج رفته، از چه راهی امرار معاش می کند؟ دوستش: از راه نویسندگی، یارو: چه می نویسد؟ دوستش: هر ماه به پدرم نامه می نویسد تا برایش پول بفرستد.

تو جاده پلیس جلو به ماشین رو میگیری و میگه چون از صبح اولین کسی هستی که کمربند ایمنی بستنی برنده یک میلیون تومان پول شدی حالا میخوای باهاش چیکار کنی؟ یارو میگه میرم تفریح. زنش سریع میگه: جناب شوهرم هر وقت اکس میخوره پرت و بلا میگه، پسرش از اون پشت میگه بابا نگفتم با ماشین دزدی قاچاق نکن؟ دخترش میگه بابام رو جریمه نکن بهم گفته: میخواد گواهینامه بگیره. یکدفعه یه صدا از صندوق عقب میاد: از مرز رد شدیم یا نه.

دو نفر تنبل بانک می زنند! اولی به یکی میگه خب بیا بشمریم، دومی میگه: حوصله داری فردا رادیو و تلویزیون و مطبوعات مبلغ دقیق را اعلام می کنند.

یارو پسرشو میبره آزمایش، ببینه دیونه است یا نه، دکتر به پسره میگه: برو با این آبکش آب بپار.... پدره میگه پسرم خسته است بذار خودم برم بیارم.

رضا از کلاس راهنمایی رانندگی میاد بهش میگن مار بابا تو نیش زد فوت کرد میگه: از پشت زدش؟ میگن آره، میگه مار مقصره.

یارو وارد کابین خلبان میشه و میگه زود برو فرانسه. خلبان نگاهی کرد و گفت ولی تو که سلاح نداری، یارو میگه شما همیشه باید سلاح بالای سرتون باشه، با زبون خوش نمی تونی بری.

یارو تا وارد خیابون یکطرفه میشه پلیس میگیرتش، پلیسه میگه کجا با این عجله؟ یارو میگه هر جامی خواستم برم دیگه دیر شده بین همه دارن بر میگرن.

پنج تا داداش با پولاشون تاکسی می خرن، بعد از چند وقت ورشکست می شنند. آگه گفتین چرا؟ آخه پنج تایی میرفتن مسافر کشی.

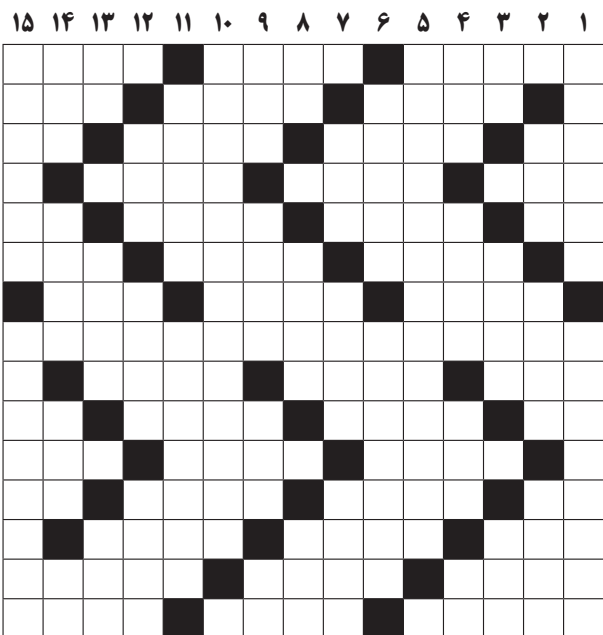
یارو توی صف برنج فروشی بوده. برنج تموم میشه میگه: اشکالی نداره ته دیگ بدین.

یارو می خواسته مین خننی کنه، گوشاشو رو میگیره پاشو میذاره روی مین.

یارو: پسرم هر وقت مرا عصبانی میکنی یکی از موهایم سفید می شود. پسر: حالا فهمیدم که چرا پدر بزرگ همه موهایش سفید است.

طراح: نوکنده - عابدین شهاب

افقی:



- ۱- از نزولات آسمانی - نیست شدن - برنا - ۲-
- ۲- کشته راه خدا - مس کردن دو چیز - چغندر پخته
- ۳- کله - شیوه - خلاف کردن - راندن مزاحم
- ۴- درخت انگور - از کلمات سوالی - نام مادر
- ۵- پیامبر اکرم (ص) - ۵- رکن و پایه - باربر - شکاف
- ۶- درون کوه - سلیقه - ۶- واحد شدت جریان
- ۷- الکتریکی - مقابل ارزان - بعضی ها با آن کوه می سازند - ۷- موب - آهسته - داخل کعبه - ۸- از شهدای شهر نوکنده - ۹- به جا آوردن - رودی
- ۱۰- در آلمان - ثمره و حاصل - ۱۰- نه عرب - محل عبادت مسلمانان - از نوشت افزار - آخرین رمق
- ۱۱- آموزگار - استخوان روی انگشتان دست و پا - حیوانی شکاری - ۱۲ - پیش شماره - فوتبالیست
- ۱۳- انگلیسی - مقابل معنوی - پسوند - ۱۳- یک انگلیسی - نقدی نیست - از شهر های استان مرکزی - ۱۴- قطع کرد - حرف بیهوده - جمع بیهوده - ۱۵- دوستان - نسوان - کشور آسیابهای بادی

عمودی:

۷- بانداز بی زبان - آرزو - احتیاج - ۸- لنگه درب - رابط سر و بدن - قوم آتیلای خونریزی در تاریخ - ۹- پیروان یک پیامبر - مسلک - مادر مبین - حرف جمع - ۱۰- بنایی تاریخی از دوره قاجاریه در گرگان - ۱۱- یار ایرانی پیامبر اکرم (ص) و امام علی (ع) - روستایی در کردکوی - ۱۲- نام محلی فانوس - حد و مرز - قوه حافظه - ۱۳- یله ورها - زشت و نازیبا - سخن و گفتار - ۱۴- جاوید - قابله - مردم قرآن - واحد پول ژاپن - ۱۵- از بخش های استان گلستان - روستایی ترکمن نشین در استان گلستان

بهره برداری از ۲۸ پروژه در بندرگز

ریال با اشتغالزایی ۱۰ نفر و بهره برداری از ۶۰ واحد مسکونی روستایی با اعتبار ۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال از مهمترین طرح‌ها است. فرماندار بندرگز در پایان از برگزاری صبحگاه مشترک، غبارروبی مزار شهداء، دیدار با خانواده‌های معظم شهداء، عبادت از بیماران در بیمارستان، مراسم تکریم از مدیران و کارمندان نمونه، مسابقات ورزشی، دیدار مردم با مسئولان، نشست خبری فرماندار و مدیران دستگاه‌های اجرایی با خبرنگاران و برگزاری همایش‌های مختلف و مراسم بزرگداشت شهیدان رجایی و باهنر به عنوان اعم برنامه‌های اجرا شده در هفته دولت در این شهرستان یاد کرد.

فرماندار بندرگز افزود: از این تعداد ۲۱ پروژه با اعتبار ۳۷۲ میلیارد و ۳۸۰ میلیون ریال عمرانی و تعداد ۷ طرح با اعتبار ۶۳۳ میلیارد و ۷۸۱ میلیون ریال، تولیدی و اقتصادی خواهد بود که با تحقق آن، ۱۶۰ شغل ایجاد می‌شود. وی گفت: بهره‌برداری از کارخانه کشت و صنعت آریاکستان با اعتبار ۵۵۰ میلیارد ریال با اشتغالزایی ۹۴ نفر، بهره‌برداری از ۱۰۸ واحد مسکن مهر شهر بندرگز با اعتبار ۳۹ میلیارد و ۸۳۳ میلیون ریال، بهره‌برداری از کارخانه شرکت تعاونی آرمان مهر با اعتبار ۱۶ میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال با اشتغالزایی ۱۵ نفر، بهره‌برداری از مرغداری گوشتی با اعتبار ۱۴ میلیارد



فرماندار شهر ستان بندرگز از بهره‌برداری از ۲۸ پروژه عمرانی، تولیدی، اقتصادی و اشتغالزایی در هفته دولت خبر داد. علی اصغر میرزایی گفت: همزمان با هفته دولت، ۲۸ پروژه عمرانی، تولیدی، اقتصادی و اشتغالزایی با اعتبار یک هزار و ۶ میلیارد و ۱۶۱ میلیون ریال با اشتغالزایی ۱۶۰ نفر در مناطق مختلف این شهرستان بهره‌برداری شد.

بازدید نماینده مجلس از پروژه تغذیه مصنوعی «استون آباد»



بنابر این گزارش این پروژه با هدف جلوگیری از اتلاف آب و همچنین تقویت و تغذیه آب سفره‌های زیرزمینی به اجرا درآمده است. بهبود وضع کشاورزی و دامداری، افزایش ارزش افزوده بخش یادشده و ایجاد اشتغال از دیگر اهداف اجرای این پروژه اعلام شده است.

نماینده مردم غرب استان گلستان در مجلس شورای اسلامی از پروژه تغذیه مصنوعی استون‌آباد بازدید کرد. میرزایی فرماندار و تنی چند از مدیران اجرایی بندرگز در جریان بازدید «محمدجواد نظری مهر» از پروژه تغذیه مصنوعی روستای استون‌آباد واقع در بخش نوکنده، وی را همراهی کردند.

«برگزاری دوره آموزش کاربردی کامپیوتر» قابل توجه همشهریان محترم

کمیته تخصصی ارتباطات و کامپیوتر «شورای توسعه پایدار نوکنده» نسبت به برگزاری دوره‌های مختلف آموزشی اقدام می‌نماید. همشهریان علاقمند به آشنایی اصولی با کامپیوتر (سخت‌افزار و نرم‌افزار) در هر رده سنی می‌توانند در این دوره‌های آموزشی شرکت کنند.

موضوع اولین دوره: نحوه نصب ویندوز XP ایکس پی مدرس: امین مردانی نوکنده

علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت نام در این دوره: از تاریخ ۱۹/۰۶/۹۳ الی ۲۸/۰۶/۹۳ به شهرداری نوکنده واحد شورادفتر آقای شربت‌بی مراجعه نمایند.

همراه داشتن کپی کارت ملی یا شناسنامه در هنگام ثبت نام الزامی است.

هزینه‌ی ثبت نام برای هر فرد: ۵۰۰۰ تومان

و برای آن دسته از افرادی که خانوادگی یا گروهی ثبت نام می‌کنند ۳۰۰۰ تومان می‌باشد.

همشهریان گرامی، به منظور انعکاس نظرات و پیشنهادات خود، از ایمیل زیر استفاده نمایند:

NowkandehTT1393@Gmail.com

تلفن تماس: ۴۴۴۰-۲۱۱۲ (۰۱۷۳۴۳۸)

جناب آقای حاج علی اکبر معقولی



از این که در سایه توجهات حضرت حق، عشق به کار و خدمت در نهایت و راستی و شایستگی با تداوم خدمات صادقانه، متعهدانه و البته مخلصانه به عنوان ریاست شورای اسلامی شهرستان بندرگز انتخاب شده‌اید، باعث خرسندی ما شده، امید آنکه با بهره از تجربه و تدبیر خود همچون گذشته پر صلابت، پر تلاش در سنگر خدمت به مردم اثرگذار و جاوید نام باشید.

شورای باشگاه فرهنگی ورزشی شهدای مزنگ

عناصر موجود در خاک را بهتر بشناسیم



ای رنگ و سپس خشکیده می‌شوند. رشد ریشه و تشکیل ریشه‌های جانبی به شدت کاهش و لکه‌های قهوه‌ای بر روی آنها مشاهده می‌شود که گاهی این قسمت

از ریشه، فاسد می‌شود و در صورت کمبود شدید کلیمس، در مواردی ریشه حالت ژلاتینی به خود می‌گیرند. همچنین کلیمس در جلوگیری از سوختگی پایین محصول گوجه فرنگی نقش اساسی دارد.

منیزیم (mg): منیزیم به همراه سایر عناصر غذایی میکرو در چرخه تولید کلروفیل نقش اساسی دارد.

علائم کمبود منیزیم: در صورت کمبود منیزیم، برگ‌های پیرتر به رنگ زرد در می‌آید و بتدریج به طرف برگ‌های جوان‌تر پیشروی می‌کند. معمولاً کمبود آن در گیاه با مشاهده نقاط سفید یا زرد در بین رگبرگ‌ها قابل تشخیص است و این نقاط بعداً به حالت بافت‌های خشک و مرده در می‌آیند. برگ‌ریزان که به ویژه در میان درختان مشاهده می‌شود یکی از علائم کمبود منیزیم در درختان است.

گوگرد (s): گوگرد جزو اصلی ساختمان پروتئین‌ها، ویتامین‌ها و هورمون‌های گیاهی است.

علائم کمبود گوگرد: یکی از علائم کمبود گوگرد، رنگ پریدگی و کوتاهی بوته است، تفاوت این رنگ پریدگی به کمبود ازت در مراحل اولیه قابل تشخیص است. در این حالت ابتدا برگ‌های جوان و سپس برگ‌های مسن، رنگ پریده می‌شوند و به تدریج همه برگ خشک می‌شود.

مولیبدن (mo): مولیبدن در سیستم آنزیمی گیاه و در تثبیت ازت نقش فعال دارد.

علائم کمبود مولیبدن - کمبود مولیبدن سبب می‌شود نواحی بین رگبرگ‌ها زرد و در ادامه بافت مردگی از لبه‌های برگ شروع شود و بتدریج گسترش یابد.

توصیه و راهنمایی اختصاصی

توصیه‌های ارائه شده به عنوان یک راهنمای عمومی تهیه شده است. نوع کوددهی، نسبت رقیق سازی و تناوب کوددهی بستگی به نیازهای یک محصول و شرایط خاص خاک، تجزیه خاک، آب و بافت گیاه دارد تا منتج به تشخیص برنامه کودی مناسب شود. تناوب کاربر هم مجدداً به نیازهای محصول باز می‌گردد.

نوکنده - مسلم منوچهری

ازت: (N) ازت یکی از عناصر اصلی در رشد و نمو گیاهان است و کمبود آن موجب کاهش رشد ریشه و قسمت‌های سبز گیاه و موجب رنگ پریدگی در برگ‌ها می‌شود که شروع این رنگ پریدگی از برگ‌های قدیمی است. **علائم کمبود ازت:** کمبود ازت سبب می‌شود رنگ برگ‌ها زرد مایل به سبز شود که این رنگ بطور یکنواخت در قسمت زیادی از برگ‌ها دیده می‌شود. جوانه‌های جانبی روی شاخه‌های اصلی به خواب یا از بین می‌روند. همچنین باز شدن جوانه‌های برگ‌ی و گل در بهار و همچنین باروری به تأخیر می‌افتد.

فسفر (p) - فسفر در چرخه زندگی گیاه نقش حیاتی دارد. از جمله می‌توان به آن در تأثیر در ریشه‌زایی و تشکیل میوه و کیفیت محصول اشاره کرد.

علائم کمبود فسفر: کاهش رشد قسمت‌های بالایی و رشد نکردن، از علائم کمبود فسفر است. در این صورت، شاخه‌های فرعی نسبت به شاخه‌های اصلی و برگ‌ها نسبت به شاخه‌ها با زاویه‌های کوچکتری قرار می‌گیرند. برگ‌ها کوچک، مستقیم و ممکن است قبل از رشد کامل از قسمت‌های پائین شاخه شروع به خزان کنند. توسعه نیافتن ریشه که سبب اختلال در جذب آب و مواد غذایی و نهایتاً منجر به کاهش محصول و کیفیت آن می‌شود، از علائم مشخص کمبود فسفر است و همچنین این موضوع سبب تغییر رنگ برگ به رنگ سبز تیره مایل به آبی می‌شود.

پتاس (k) - پتاس در طی رشد عنصری حیاتی است. پتاسیم حرکت روزانه‌ها را تنظیم می‌کند و سبب افزایش کیفیت و کمیت محصول می‌شود.

علائم کمبود پتاس: کمبود پتاس سبب می‌شود گیاه ضعیف، کوچک و کوتاه و رشد ساقه اصلی و شاخه‌ها متوقف و فاصله گره‌ها کوتاه شود. در مرحله نخست ظهور رنگ پریدگی در حاشیه برگ‌ها و در مرحله بعدی افزایش آن به طرف سطح داخلی برگ‌ها و خشک شدن سطح تغییر رنگ خواهند داد.

کلسیم (ca) - کلسیم ماده اولیه دیواره‌ها و کمبود آن بر روی تقسیم سلولی تأثیر منفی دارد و به استحکام ساختمانی و نفوذ پذیری دیواره سلولی آسیب می‌رساند. علائم کمبود کلسیم: در این حالت برگ‌های جوان بدشکل و نوک آنها به طرف بالا و حاشیه آنها به طرف بالا یا پایین لوله می‌شوند. حاشیه برگ‌ها نامنظم و پاره پاره و برگ‌ها قهوه

ارزانی نعمت‌های خداوند

خدای من، در حیرتم که از چه روبرو بندگانت، هر صبح آفتاب می‌گستری، بی‌آنکه در صدد انتقام از سرکشی آنها بر آیی و سبزینه نعمت‌های خویش را در دشت‌های گسترده و گنج‌های پنهان خود را در زمین، بر همگان یکسان ارزانی می‌داری. حال آنکه توبه‌ذره ذره خطاهایمان آگاهی.

خدایا در دایره تقدیر تو، آنگاه که نبودیم، به حسابمان آوردی و بهترین مصلحت‌ها را بر ایمان رقم زدی. حال که هستیم و بودنمان را از فضل کریمانه تو دریافت داشته‌ایم برای محاسبه ذاتمان تنها ایمان مگذار، مرا همواره در مسیر اندیشه‌ای قرار ده که پوچی جهان را در کفم و تنها خوشه چین آنچه خوشایند توست باشم

امین یارب العالمین

اهمیت اخلاق و روابط سالم در خانواده

صفات و استعدادهای درونی را آماده کنند، جامعه‌ای موفق بوجود خواهد آمد. اگر زن و مرد با تفاهم کامل و دوستی و صمیمیت محیطی باصفا در خانه ایجاد کنند، نه فقط باین کار فرزندی شایسته و با ادب و پر استعداد پرورش می‌دهند، بلکه خودشان هم از این محیط سالم نیرو می‌گیرند و زندگی آنها همواره پر فروغ و با نشاط خواهد بود.

محیط سالم خانواده، فضای بسیار مناسبی است برای شکوفا شدن استعداد های فکری، روحی و جسمی فرزندان تا بتوانند به سعادت خود و اجتماع کمک کنند. روابط سالم و متعادل خمیر مایه عشق به زندگی خانوادگی است.

نوکنده: رقیه مردانی - کارشناس و مشاور روانشناسی

یکی از افتخارات بزرگ آیین مقدس اسلام، توجه خاص و تأکید فراوان در مورد نظام خانواده است. اهمیت ازدواج و تشکیل خانواده و داشتن اخلاق و روابط سالم میان زن و مرد و همچنین والدین و اولاد امر وزیر کسی پوشیده نیست. جامعه یک مجموعه متشکل از افرادی است که طبق قوانین خاصی با هم زندگی می‌کنند. اگر افراد آن جامعه دارای استعداد های خوب و سپس اخلاق و روحیات عالی باشند، آن جامعه هم موفق خواهد بود.

خانواده پایه اساسی هر فرد در جامعه محسوب می‌شود بطوری که اگر افراد بتوانند با اخلاقی شایسته و مناسب روح و جسم یکدیگر را آرامش بخشند و زمینه شکوفا شدن

نوکنده بر سکوی سومی ایستاد



خورشیدی از گرگان و علی اکبر جهانگیری، آزاد. ۶۶ کیلو گرم: مقام اول: رمضان علی مجیدی از کردکوی، مقام دوم محمدقره جلو از مینودشت، مقام سوم عماد سوخته سرائی از علی آباد و حیدر لشکر بلوکی، آزاد. ۷۴ کیلو گرم: مقام اول عبدالله تشکری از علی آباد، مقام دوم: محمدشهمرادی از مینودشت، مقام سوم حامدسنجولی از گنبد و محمداسماعیل حسام از گرگان. ۸۴ کیلو گرم: مقام اول: آرش نیرآبادی از گرگان، مقام دوم: سیدعلی میرسید از نوکنده، مقام سوم: مجتبی کردی، آزاد و علیرضا فندرسکی، آزاد. ۹۶ کیلو گرم: مقام اول: محمدطیپی از گرگان، مقام دوم: سید بهنام نورحسینی از کردکوی، مقام سوم: کیوان تخشا از بندرگز.

۱۲۰ کیلو گرم: مقام اول: فریبرز رضایی از گرگان، مقام دوم محمد صالح رجبلو از رامیان، مقام سوم: عباسعلی کوهستانی از بهاران و احسان امیری از کردکوی. بنا به این گزارش، در پایان نتایج رده بندی تیمی، شهرستان گرگان با ۵۸ امتیاز اول، شهرستان کردکوی با ۴۸ امتیاز دوم و شهرستان نوکنده با ۴۷ امتیاز به مقام سوم نائل شدند.

جوانان نوکنده ای در مسابقات قهرمانی کشتی استان گلستان به مقام سومی دست یافتند. مسابقات کشتی آزاد جوانان قهرمانی استان گلستان به مناسبت دهه کرامت، با شرکت ۹۶ کشتی گیر در شهرستان بندرگز برگزار شد.

این مسابقات با حضور محمدجواد نظری مهر نماینده مردم منطقه در مجلس و رئیس هیات کشتی استان گلستان، محمدحسین ملاح نایب رئیس هیات کشتی، مرتضوی دبیر هیات کشتی استان گلستان، علی اصغر میرزایی فرماندار شهرستان و شمار زیادی از علاقه مندان به این رشته ورزشی در سالن کشتی آزادگان بندرگز برگزار و نتایج به این شرح اعلام شد:

۵۰ کیلو گرم: مقام اول: علی اصغر خبیلی از گرگان، مقام دوم: علیرضا میرعرب از رامیان، مقام سوم: ابراهیم طهماسبی از نوکنده و امیدگزمه از کردکوی.

۵۵ کیلو گرم: مقام اول: دانیال حاجیکلاته از علی آباد، مقام دوم: حسین رائیجی، آزاد، مقام سوم: امیررضا لشکر بلوکی از بندرگز و جواد طهماسبی از نوکنده.

۶۰ کیلو گرم: مقام اول حافظ نیکمنش از نوکنده، مقام دوم: حسین صفری از رامیان، مقام سوم: مرتضی

کسب ۲ عنوان قهرمانی توسط بانوان کاراته کاراته نوکنده



خدیجه جهانشاهی



فرشته طاهری فرد

ساجده درویشی مثبت ۲۸، زینب عسگری منفی ۵۰، مبینا ترکجی منفی ۶۱ مقام سوم: ثنا طهماسبی منفی ۲۸، سودابه رجبی منفی ۵۰، صبا بانی منفی ۵۵ به هریک از این افراد حکم قهرمانی و مدال اهدا شد. در این دوره از مسابقات استان های خوزستان، گلستان و مازندران به ترتیب به مقام های اول تا سوم دست یافتند.

مسابقات کاراته بانوان قهرمانی کشور برای اعزام به مسابقات جنوب آسیا با حضور ۲۸۰ شرکت کننده در تهران برگزار شد.

دختران کاراته کا بندرگز در این مسابقات درخشیدند و طی آن دو کاراته کا نوکنده موفق شدند صاحب دو عنوان قهرمانی شوند. نتایج مسابقات به این شرح اعلام شد: کاتا انفرادی - مقام اول: زهره بخشی، فرشته طاهری فرد، فاطمه مقصودی مقام دوم: منوربادی، فائقه قلندری، طاهره خانقلی. مقام سوم: فاطمه زهراریاحی، خدیجه جهانشاهی و صبا بانی.

کاتا تیمی - مقام سوم: فاطمه زهراریاحی، زهره بخشی، منوربادی، فاطمه رادمنش، فائقه قلندری، زینب عسگری، مهناز قربانی، سودابه رجبی و طاهره خانقلی. کومیته انفرادی - مقام اول: خدیجه جهانشاهی مثبت ۶۸، زهره بخشی منفی ۴۵، فاطمه زهراریاحی مثبت ۶۰ مقام دوم: فرشته طاهری فرد منفی ۵۵، فاطمه مقصودی مثبت ۶۸، فاطمه رادمنش منفی ۵۵، فائقه قلندری منفی ۴۵.

صعود به قله سبلان توسط کوهنوردان بخش نوکنده



اسامی تیم کوهنوردی بخش نوکنده: اسحاق ریاحی (سرگروه) اسماعیل - ابراهیم و امیر نجفی - قربانعلی - محمد جعفر - اسماعیل و پوریا ملاح - اکبر منوچهری - عبدالرضا نظر - اسماعیل اسلامی - موسی مهدی و علی کرد نوکنده

تیم کوهنوردی مردان بخش نوکنده هفته اخیر با ۱۵ کوهنورد به مدت چهار روز عازم استان اردبیل شدند تا به قله سبلان صعود کنند. آنها موفق شدند پس از صعود به قله ۴۸۱۱ متری سبلان، با پیروزی به نوکنده بازگردند.

اجاره مرغداری

در بندرگز

یک واحد مرغداری گوشتی

(پانزده هزار قطعه ای) ۱۵۰۰۰

دارای امتیازات آب، برق، تلفن و گاز مجهز

به دوربین مدار بسته با مکانی بسیار

مناسب و موقعیت عالی اجاره داده می شود.

استان گلستان - شهرستان بندرگز

روبروی روستای دشتیکلاته

تلفن تماس: ۰۹۱۹۷۹۴۴۴۹۷

اجاره مرغداری

در بندرگز

یک واحد مرغداری گوشتی

(سی هزار قطعه ای) ۳۰۰۰۰

دارای امتیازات آب و برق، مجهز به دوربین مدار

بسته و امکانات سالن مرغداری از قبیل آبخوری،

دانخوری - تهویه و کاملاً اتومات با مکانی بسیار

مناسب و موقعیت عالی اجاره داده می شود.

استان گلستان - شهرستان بندرگز

جاده طرح وطن

تلفن تماس: ۰۹۱۹۷۹۴۴۴۹۷



فروش مبل - سرویس عروس - میز ناهار خوری - بوفه و...
در طرحها و رنگهای مختلف با کیفیتی ماندگار
به صورت اقساط بلند مدت
نوکنده - خیابان امام - نبش کوچه مسجد جامع مردانی
تلفن تماس: ۰۴۳۶۷۰۲۹۱۰۱



ملیحه شربتبی عضو شورای شهر نوکنده:

با بودجه کم نمی توان کارهای بزرگ انجام داد



وی گفت: اگر تعامل همه جانبه بین شورای شهر و شهرداری وجود داشته باشد قطعاً شاهد عملکرد بهتری از سوی شورای شهر برای خدمت رسانی به مردم خواهیم بود. شربتبی در ادامه به اقدامات شورای شهر نوکنده در یک سال گذشته اشاره کرد و افزود: با توجه به این که از بودجه کافی برخوردار نبودیم همه سعی خود را کردیم تا اقدامات عمرانی و فرهنگی مناسبی را انجام دهیم. طرح جدول کشی کوچه ها، دیواره سازی سد پس از سیلاب، آسفالت مسکن مهر، فعال کردن همیار شورا و فرهنگسازی در بحث پیاده روی همگانی از جمله آن اقدامات محسوب می شود.

وی ادامه داد: در هفته سلامت مردم شهر از خدمات پزشکی رایگان همچون اندازه گیری فشارخون و قند برخوردار شدند. همچنین در روز هوای پاک با فرهنگسازی لازم، زباله ها را در سطح شهر به اتفاق شهروندان جمع آوری کردیم.

شربتبی با اشاره به استفاده از نظرات افراد با دانش در جلسات گفت: با افراد خلاق و صاحب نظر از داخل شهر نوکنده و بومی های خارج از نوکنده ماهی یکبار جلسه برگزار می کنیم و از راهنمایی آنها برای توسعه و شکوفایی شهرمان استفاده کنیم. عضو شورای شهر نوکنده در

نوکنده کافی نیست و من معتقدم که نباید فقط به جلسات رسمی اکتفا کرد بلکه برای حل سریع مشکلات ارباب رجوع، لازم است جلسات فوق العاده هم برگزار شود.

وی با بیان این که کم بودن جلسات شورا موجب رسیدگی نکردن به مشکلات شهروندان می شود یادآور شد: شورا نهاد مردمی است و از دل مردم تشکیل می شود و ما به عنوان نمایندگان مردم در قبال مشکلات و مسائل آنها مسؤول هستیم و نباید با جناح بازی های سیاسی اصل خدمت رسانی به مردم را فراموش کنیم. شربتبی ادامه داد: با توجه به بودجه کم شورای شهر نوکنده واقعاً نمی توان کار مفیدی برای این شهر و شهروندان آن انجام داد. در شرایط کنونی ما به حمایت مسئولان استانی نیاز داریم تا با رایزنی از طریق کمیسیون فرهنگی بودجه ای در اختیار ما قرار دهند تا با کمترین هزینه بهترین خدمات فرهنگی و اجتماعی را در اختیار شهروندان قرار دهیم. این عضو شورای شهر نوکنده افزود: به دلیل بودجه کم شورا متأسفانه نتوانستیم پس از گذشت یک سال کار مفید و رضایت بخشی را برای شهروندان انجام دهیم و مشکلات موجود سبب شده است که بخش زیادی از شعارهای ما در آغاز به کار محقق نشود و از عملکرد شورا و شخص خود راضی نباشم.

نگاه جدی به فعالیت های شوراهای اسلامی در شهرهای استان می تواند مسیر پیشرفت و ترقی آنها را هموار کند. شوراهای در سایه حمایت همه جانبه مسئولان است که می توانند برای پیشبرد اهداف خود تلاش کنند و اگر شاهد چیزی غیر از آن باشیم عملکرد و خروجی شوراها در استان قابل توجه نخواهد بود. شهر نوکنده با توجه به موقعیت جغرافیایی خود و جمعیتی بالغ بر ۱۰ هزار نفر یکی از شهرهای استان است که نگاه همه جانبه مسئولان را برای پیشرفت خود می طلبد. ملیحه شربتبی عضو شورای شهر نوکنده در این باره به نامناسب بودن بودجه شورای این شهر اشاره کرد و گفت: بودجه مناسب و کافی برای فعالیت شورای شهر در نظر گرفته نشده است و با این بودجه ناکافی نمی توان برنامه ریزی لازم برای پیشبرد اهداف را به سرانجام برسانیم. وی از نبود کمیسیون های مختلف در شورای شهر نوکنده به عنوان یکی از مشکلات جدی این شورا یاد کرد و افزود: با تشکیل کمیسیون های مختلف از جمله کمیسیون فرهنگی و در نظر گرفتن بودجه ای خاص برای هر یک از کمیسیون های مورد نظر، به طور حتم می توانیم اقدامات درخور شایسته ای به ویژه در زمینه فرهنگی برای شهروندان نوکنده انجام دهیم. وی تأکید کرد: تعداد جلسات در شورای شهر

پیام

شهردار



با عرض درود خدمت شهروندان محترم

حمد و سپاس خدایی را که بر ما منت نهاد که در راه تحقق اهداف برپایی جهان خلقت در خدمت به خلق او بکوشیم و از این همه لطف و کرامت شاکریم.

بدیهی ست رهنمودها و یاری همشهریان عزیز ما را در رسیدن به اهدافمان که همانا بهبود فضای زیستی و ارتقای کیفیت بصری و گرافیکی محیط شهر که از مهمترین عوامل تاثیر گذار در سلامت روحی و روانی شهروندان و از شاخص های مهم ایجاد خاطره مثبت، هویت بخش و درک حسی مناسب از شهر است یاری خواهد نمود.

جا دارد از حسن اعتماد اعضای محترم شورای اسلامی، نماینده محترم مردم در مجلس شورای اسلامی، استاندار معزز و معاونین محترم ایشان، امام جمعه مردمی، مدیرکل محترم دفتر امور شهری و شوراهای فرماندار محبوب و بخشدار محترم و کلیه مسئولین که فرصت مجدد این خدمت را فراهم نموده اند تقدیر و تشکر نمایم.

ان شاء... با همکاری و مساعدت مسئولین و خادمین شما در شورای اسلامی بویژه شما مردم فهیم و قدرشناس، همه روزه شاهد عمران و آبادی بیشتر شهرمان نوکنده باشیم.

حسن مازینی / شهردار نوکنده

آب معدنی طبیعی

چشمه بلبل

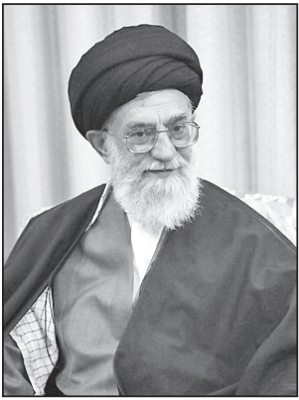
استان گلستان - نوکنده - جاده قدیم - روبروی سر جنگلانی چشمه بلبل

دارنده گواهینامه بین المللی ایزو ۲۲۰۰۰ از شرکت توف نورد آلمان

تلفنهای تماس ۱۸-۴۳۱۷-۴۳۱۷-۰۱۷۳۴۳۸ همراه ۰۹۱۱۳۷۸۴۳۱۷

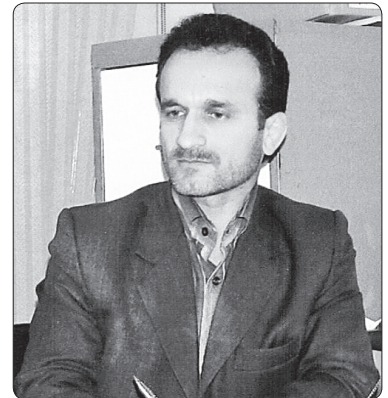
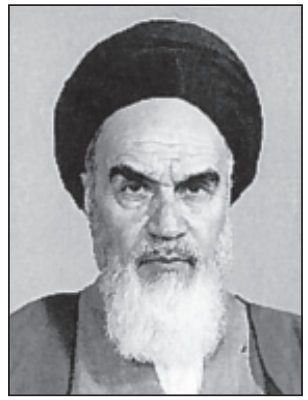
مدیریت مشغولی

سرچشمه از رشته کوه های البرز
کیفیت مطلوب - سلامتی و شادابی



مجموعه فعالیت‌های یکساله شورای اسلامی و شهرداری نوکنده (شهریور ۹۲ لغایت شهریور ۹۳)

واحد های حقوقی، عمرانی و خدماتی



۱- اجرای پازل در سطح پیاده روهای شهر در خیابانهای امام خمینی، خیابان سعدی و خیابان مسجد جامع

۲- اجرای آسفالت ورودی شهر

۳- تعریض ملک آقای سلیمان بهرامی در خیابان امام خمینی ۲۷

۴- تعریض ملک آقای محمدزمان شربتی در خیابان سعدی ۶

۵- تعریض ملک آقای عبدالحسین نیک منش در خیابان سعدی ۱۹

۶- تعریض ملک آقای امیر سعید موسوی در خیابان سفیر امید

۷- تعریض ملک مرحوم غلام منوچهری در خیابان آیت... نصیری

۸- تعریض ملک مرحوم آیت... نصیری در خیابان آیت... نصیری

۹- تعریض ملک مرحوم حاج صفر علی شربتی در خیابان حافظ ۹

۱۰- تعریض ملک حسین منوچهری در خیابان حافظ ۵

۱۱- جدول کشی خیابان ها و کوچه های شهر به طول ۱۰۰۰ متر

خیابان مرحوم حجت الاسلام علی اکبر حسینی، خیابان مرحوم علی اکبر حسینی کوچه ۶ متری، خیابان سعدی ۷، خیابان امام خمینی ۴۶، خیابان سعدی ۹، خیابان سعدی ۲۴، خیابان سعدی ۲۵،



۲۵- طرح استقبال از بهار و روز طبیعت
۲۶- چمن زنی فضای سبز بلوار و پارک
۲۷- تسطیح و مرمت محوطه ساحل دریا
۲۸- توزیع پلاستیک زباله در روز طبیعت
۲۹- نظافت سرویس بهداشتی محوطه دریا
۳۰- شستشوی خیابان ها و جداول سطح شهر
۳۱- نظافت و پاکسازی زیر پل های سطح شهر
۳۲- نصب بنر و تهیه بروشور از جاذبه های دیدنی شهر نوکنده
۳۳- نصب چادر جهت تفکیک شنا و ویژه خواهران و برادران در دریا
۳۴- احداث پارک بازی کودکان و نصب وسایل ورزشی در ساحل دریا
۳۵- برگزاری نشست های متعددی با نماینده مجلس شورای اسلامی در غرب استان در خصوص پیشرفت عمران و آبادانی شهر
۳۶- برگزاری نشست با حضور دکتر نظری مهر نماینده مجلس شورای اسلامی، معاونت مسکن و شهرسازی استان گلستان و مشاوره طرح در خصوص طرح تفصیلی شهر نوکنده
۳۷- برگزاری جشنواره غذا
۳۸- برگزاری همایش راه پیمایی خانوادگی
۳۹- برگزاری نشست های شورای توسعه پایدار

۱- تنظیم لوایح ۲- پیگیری دعاوی در دادگاه، دادسرا، شورای حل اختلاف و سایر مراجع قضایی
۳- تنظیم قراردادها
۴- تنظیم مکاتبات اداری مرتبط با واحد حقوقی
۵- طرح دعاوی و دادخواست در مراجع قضایی
۶- همکاری در امور تعریض
۷- تنظیم صورتجلسات مرتبط با امور حقوقی
۸- رفع سئوالات و ابهامات پرونده های جاری در سایر دوائر و اقداماتی در جهت رفع موانع حقوقی آن



پاکسازی شهر توسط پرسنل شهرداری نوکنده

اعضای شورای اسلامی، شهردار و پرسنل شهرداری نوکنده به همراه جمعی از شهروندان به صورت نمادین، شهر خود را از زباله پاکسازی کردند.
شهردار نوکنده هدف از این حرکت را مشارکت مردم برای پاکیزه نگاه داشتن شهر و ترویج فرهنگ عمومی حفاظت از محیط زیست عنوان کرد.
حسن مازینی اظهار داشت: امید داریم آغاز این حرکت باعث فرهنگ سازی بیشتر شده و می توان امیدوار بود با مشارکت شهروندان فهیم نوکنده برای ادامه چنین حرکتی که باعث تمیزی و پاکیزگی شهر شود ادامه و از این پس شاهد شهری زیبا و تهی از زباله در کنار و گوشه این شهر باشیم.

